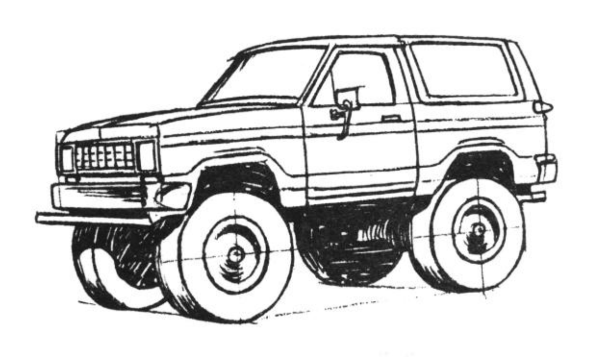

Рисуем 50
АВТОМОБИЛЕЙ,
ГРУЗОВИКОВ
и МОТОЦИКЛОВ
ПОЭТАПНЫЙ МЕТОД РИСОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ И СТАРИННЫХ
АВТОМОБИЛЕЙ, БАГГИ ДЛЯ ЕЗДЫ ПО ПЕСКУ, МИНИ-МОТОЦИКЛОВ
и многого другого…
ЛИ ЭЙМИС

Рисуем 50

АВТОМОБИЛЕЙ, ГРУЗОВИКОВ и МОТОЦИКЛОВ

ЛИ ЭЙМИС





МИНСК 2000

УДК 741
ББК 85.15
Э34

Перевод с английского выполнен по изданию:
DRAW 50 CARS, TRUCKS, AND MOTORCYCLES by Lee J. Ames. —
«DOUBLEDAY» (a division of Bantam Doubleday Dell Publishing Group, Inc.,
1540 Broadway, New York, New York, 10036), 1986.

Художник обложки *М. В. Драко*

Издание охраняется законом об авторском праве. Ни одну часть этой книги, включая внутреннее и внешнее оформление, нельзя использовать, или воспроизводить, или передавать в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами (электронными, светокопировальными, магнитозаписывающими и пр.), или сохранять в любой поисковой системе или базе данных без предварительного письменного разрешения издателя. Использование помещённой здесь информации не может явиться предметом никакого патента. Нарушение этих ограничений преследуется в судебном порядке.

Издатель и автор не несут ответственности за ошибки или пропуски, возникшие вопреки всем соответствующим мерам предосторожности, осуществлённым при подготовке этой книги к печати, а также за повреждения или убытки, которые могут случиться при использовании помещённой здесь информации.

Издательство сделало всё возможное, чтобы правильно воспроизвести и употребить в тексте этой книги (по необходимости) термины, известные как торговые марки, или зарегистрированные торговые марки своих законных владельцев, или охраняемые знаки товаров и услуг, однако не наделено правом удостоверять точность такой информации. Упоминание любого подобного термина не должно расцениваться как посягательство на исключительность соответствующей марки или знака.

Эймис Л. Дж.
Э34 Рисуем 50 автомобилей, грузовиков и мотоциклов/Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко.— 2-е изд.— Мн.: ООО «Попурри», 2000.— 60 с.: ил.
ISBN 985-438-373-3.

Содержит пошаговые инструкции для практического рисования различных транспортных средств (легковые автомашины, грузовики, мотоциклы, цементовозы, миниавтобусы, велосипеды и пр.) в процессе освоения искусства чёрно-белой и полутоновой графики.

1-е издание было выпущено в 1998 г. тиражом 10100 экз.
Для широкого круга начинающих художников.

УДК 741
ББК 85.15

ISBN 985-438-373-3 (рус.)
ISBN 0-385-24639-0 (англ.)

© Перевод. Оформление. Издание на русском языке. ООО «Попурри», 1998
© 1986 by Lee J. Ames and Murray D. Zak

МАРКУ ДЭВИДУ и ХИЛЛАРИ ЛЕЙ,
моим внукам!

...и благодарю Уоррена Бадда
за его неоценимую помощь.

К читателю

Эта книга познакомит вас со способом рисования автомобилей, грузовиков, мотороллеров и мотоциклов. Вам не обязательно начинать с первой иллюстрации. Выберите любую, какую захотите. Сделав выбор, следуйте предложенному методу. *Внимательно* и *без нажима* срисуйте карандашом первый контур. Во всяком случае, этот шаг, который кажется наиболее лёгким, должен быть сделан *особенно тщательно*. Второй контур добавляется к первому тоже без нажима и так же тщательно. Третий элемент рисуйте прямо поверх первых двух. Продолжайте таким образом до последнего.

Вам может показаться странным, что я прошу вас быть очень внимательными в начальных, казалось бы, наиболее лёгких шагах, но это особенно важно, поскольку ошибки из-за невнимательности в начале могут исказить в конечном счёте всё изображение. Когда срисовываете, следите не только за направлением линий, но и за расстоянием между ними, старайтесь как можно больше приблизиться к образцу. После каждого шага вы можете, если хотите, очистить рисунок ластиком от предыдущих набросков.

По завершении работы можете усилить законченный рисунок тушью, обведя его тонкой кистью или пером. Когда тушь высохнет, ластиком уберите следы карандаша.

Вот некоторые предложения: после нескольких первых набросков, даже если всё кажется абсолютно правильным, было бы неплохо посмотреть на свою работу в зеркало. В нём отразится любое искажение, допущенное вами. Сначала вам может показаться трудным рисовать квадраты, треугольники или круги, заставляя карандаш двигаться в нужном вам направлении. Не унывайте. Чем больше вы практикуетесь, тем послушнее будет становиться ваш карандаш. Если хотите, пользуйтесь циркулем и линейкой — так делают и профессиональные художники! Необходимые вам орудия труда — мягкий или средней твёрдости карандаш, бумага, ластик и, при надобности, циркуль, линейка, перо или кисточка.

Линии, которые наносятся на каждом этапе рисования, показаны более жирными, чем остальные, для того чтобы вам легче было ориентироваться. В своей работе делайте линии значительно тоньше.

Запомните: есть много других способов и методов научиться рисовать. Эта книга показывает один из них. Почему бы вам не поискать других путей у преподавателей, в библиотеках и, что более важно... в самих себе?

Ли Дж. Эймис

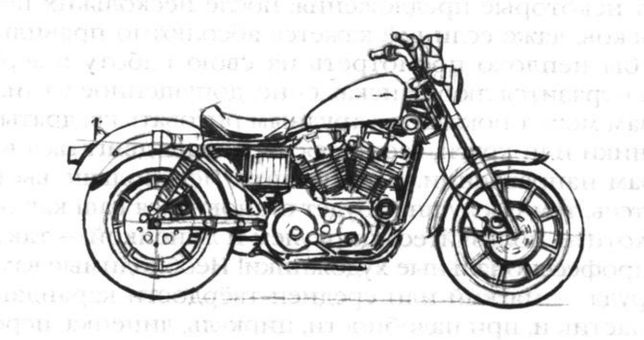
Специальные замечания:

Для рисования колёс

Поскольку в этой книге много развёрнутых под разным ракурсом и не идеально круглых колёс, для достижения соответствующей округлости я пользуюсь методом «рисование из квадрата».

«Схитрим»

Если на рисунке сложного двигателя или механизма вы отображаете каждую гайку, болт, пружину, цилиндр и т. д., это потребует много времени и отвлечёт вас от целостности изображения. «Схитрить» — единственное решение. «Хитрец» рисует общий вид двигателя приблизительно, как комплекс выразительных штрихов, подчёркиваний, точек, волнистых линий и т. п., которые просто намекают на объект.



Родителям и учителям

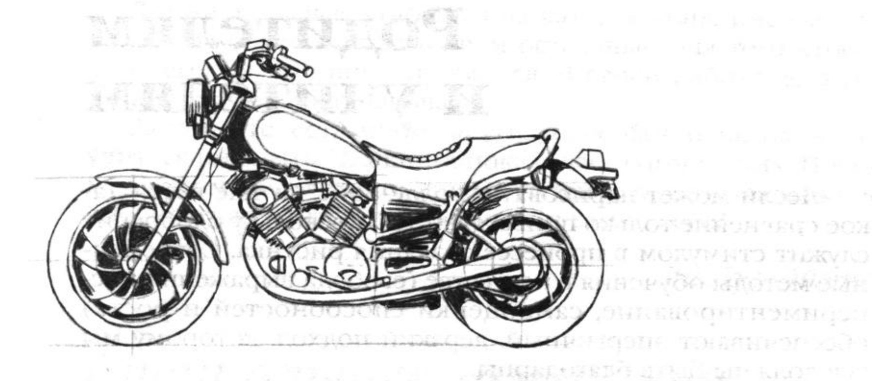
«Лесли может нарисовать “Роллс-Ройс” лучше всех!» Такое сравнение только приветствуется, поскольку одобрение служит стимулом в процессе создания рисунка. Современные методы обучения в искусстве (свобода выражения, экспериментирование, самооценки способностей и роста) обеспечивают энергичный, дерзкий подход, которому мы все должны быть благодарны.

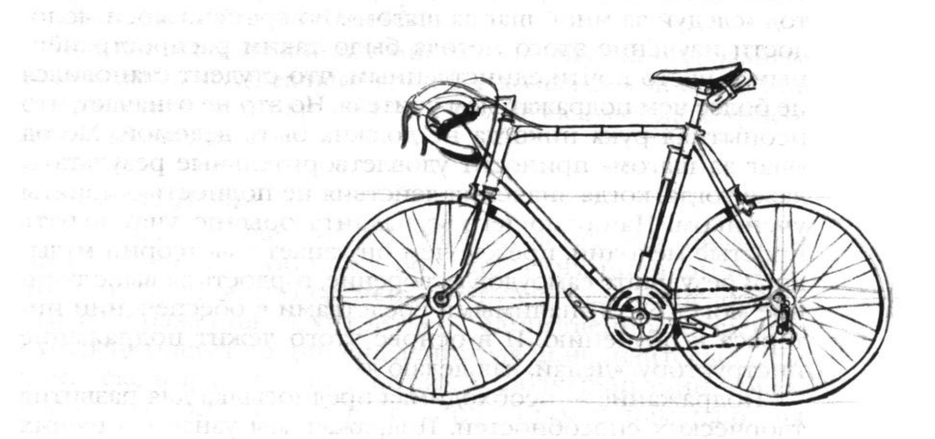
Тем не менее новые идеи и методы не должны полностью исключить старые, к одному из которых относится метод «следуй за мной шаг за шагом». Во времена моей молодости изучение этого метода было таким распространённым и часто почти единственным, что студент становился не более чем подражателем учителя. Но это не означает, что неопытная рука никогда не должна быть ведомой. Метод «шаг за шагом» приносит удовлетворительные результаты даже тогда, когда значения действия не полностью поняты учеником. Начинающего музыканта обычно учат играть простые мелодии, прежде чем он узнает азы теории музыки. В результате самоудовлетворение, гордость за выполненное могут быть значимыми средствами в обеспечении интереса к обучению. И в основе этого лежит подражание инструктору: «Делай, как делаю я».

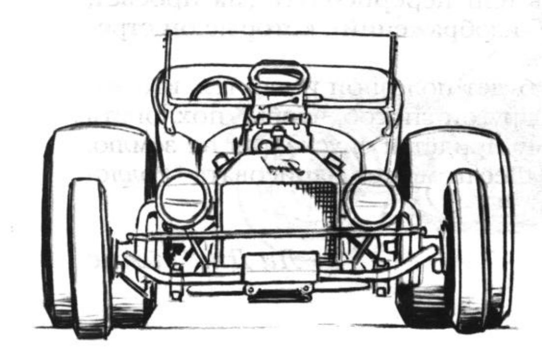
Подражание — необходимая предпосылка для развития творческих способностей. Подражая, мы узнаём о наших возможностях. И уже потом мы можем их использовать для творчества. С этой целью я и предлагаю подающему надежды художнику срисовать или перерисовать (на просвет, если хотите) построение «изображений», которые он стремится научиться рисовать.

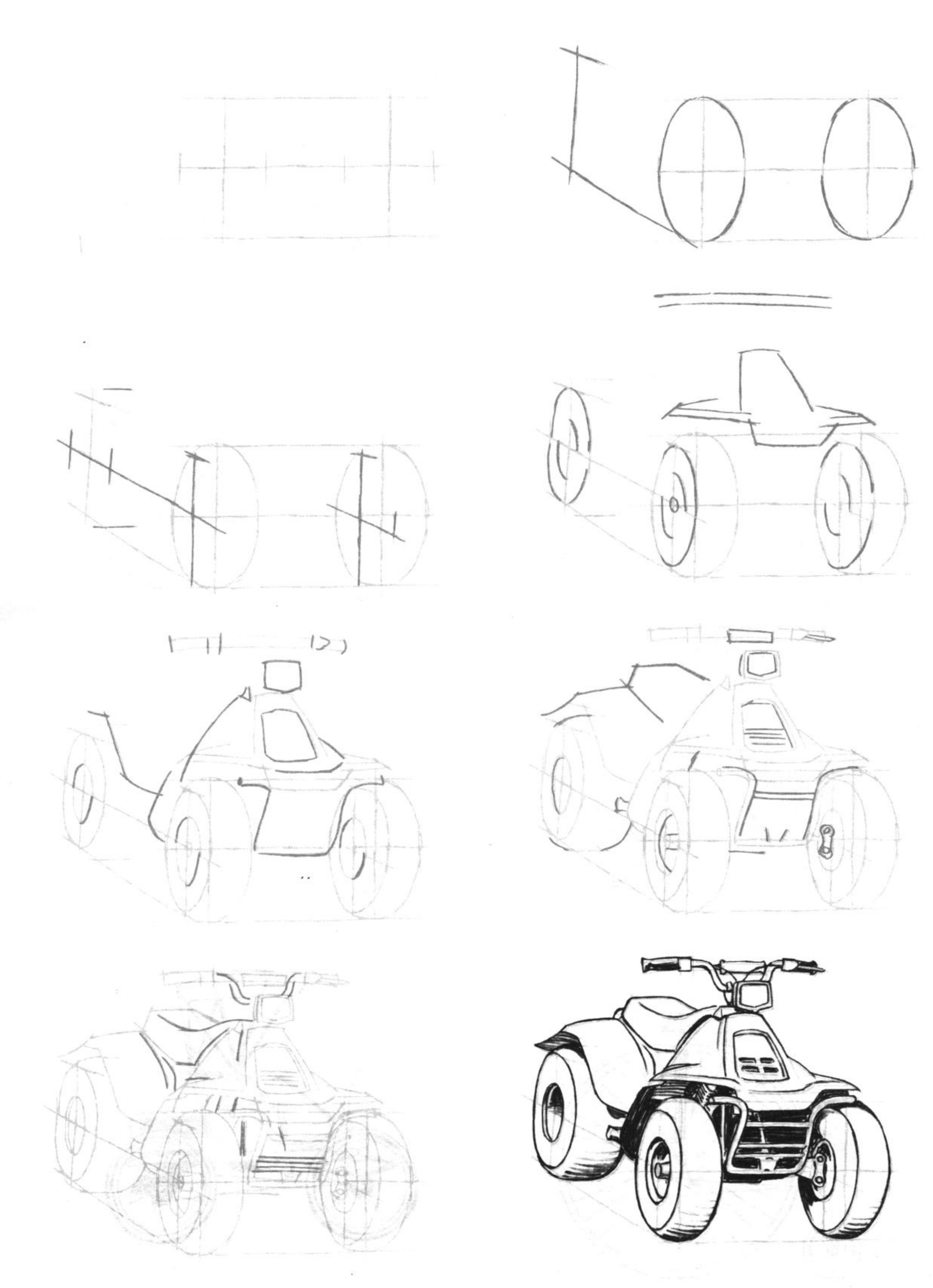
Работа с этой книгой будет полезной и для тех, кто *хочет* попробовать любой другой способ, чтобы «похлопать крыльями». Возможно, ему придётся спуститься на землю, когда его друг сообщит: «Лесли может нарисовать “Роллс-Ройс” лучше всех!»

Ли Дж. Эймис

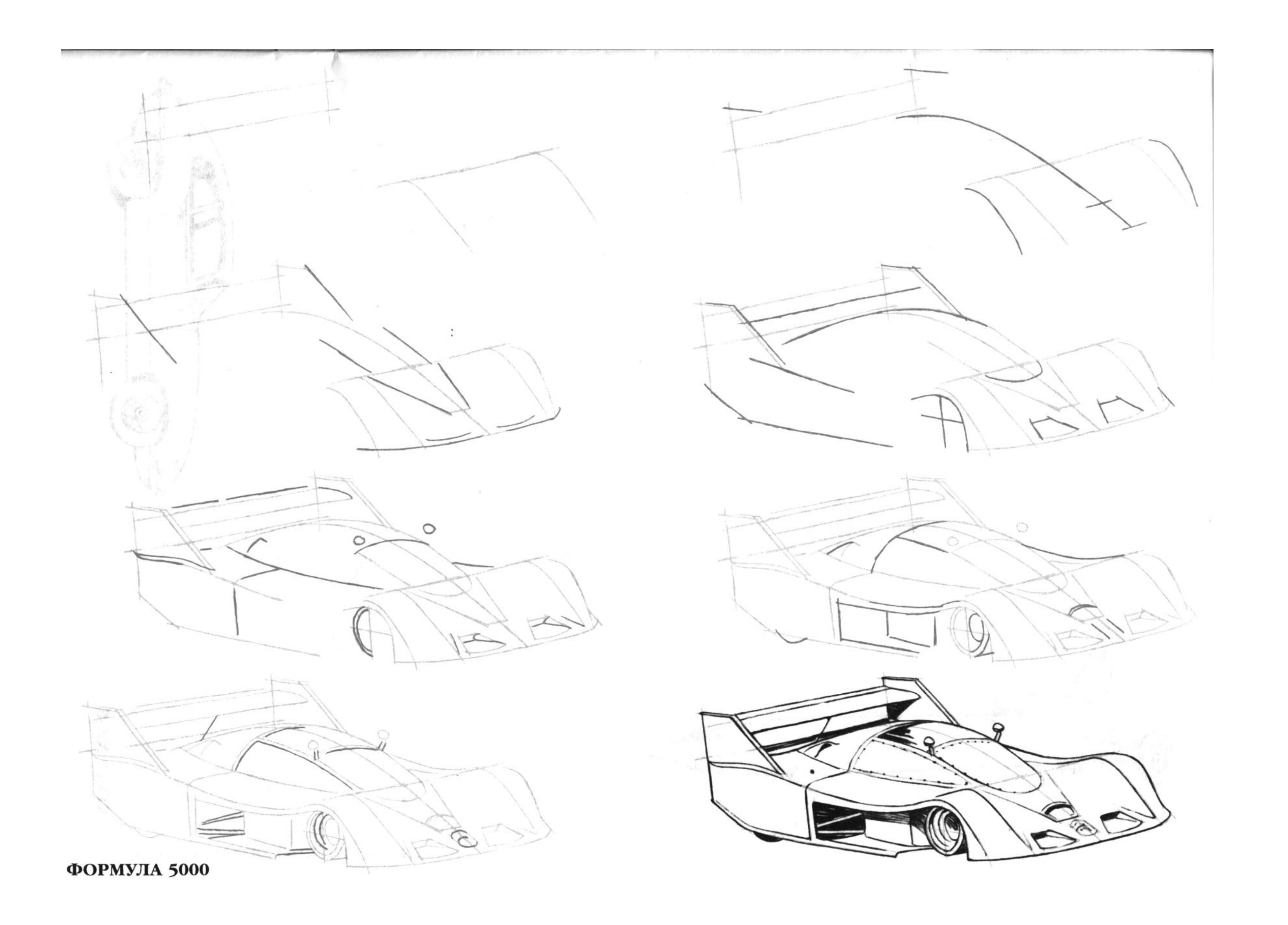




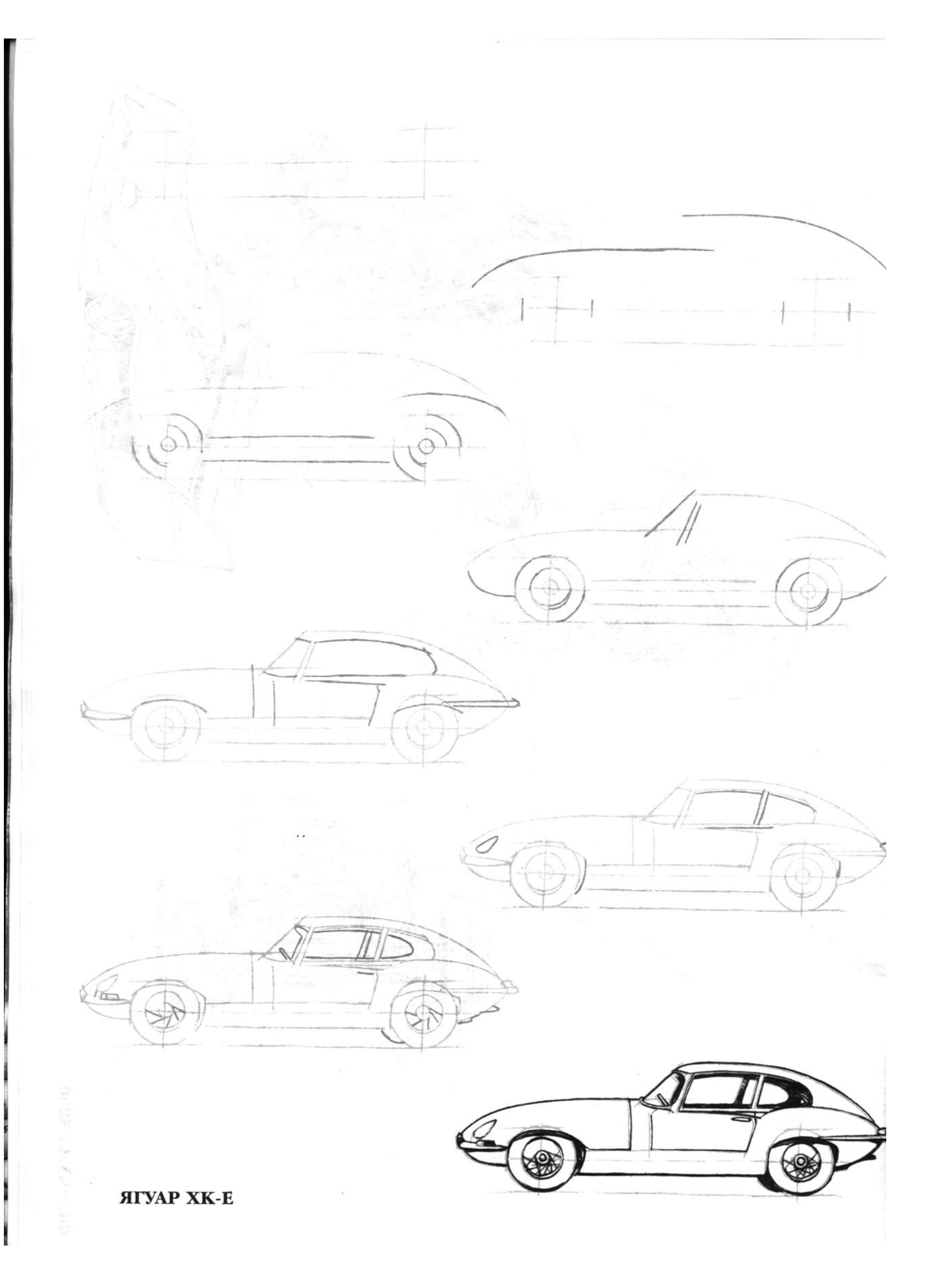




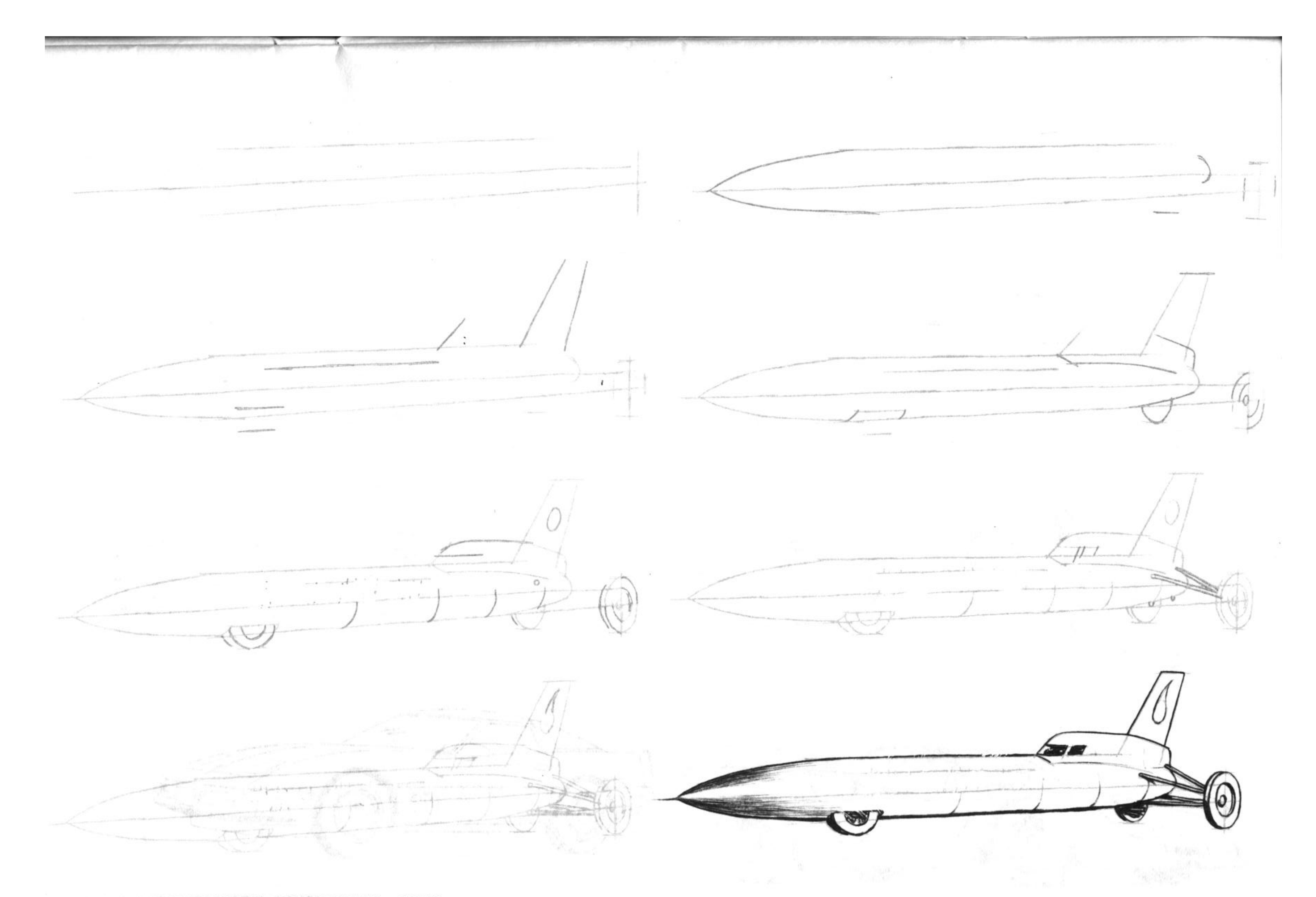
СУЗУКИ КВАДРАННЕР-125



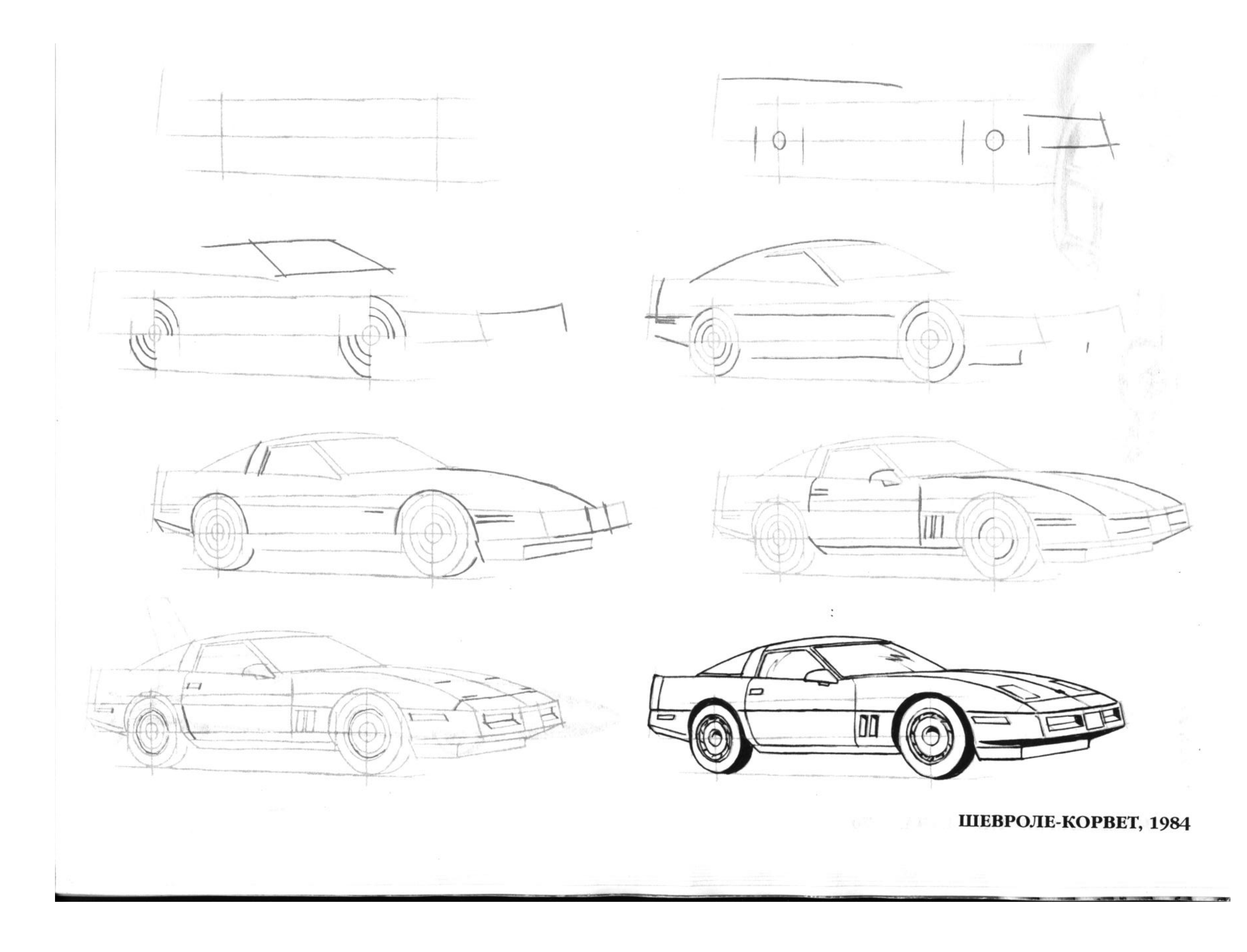
ФОРМУЛА 5000



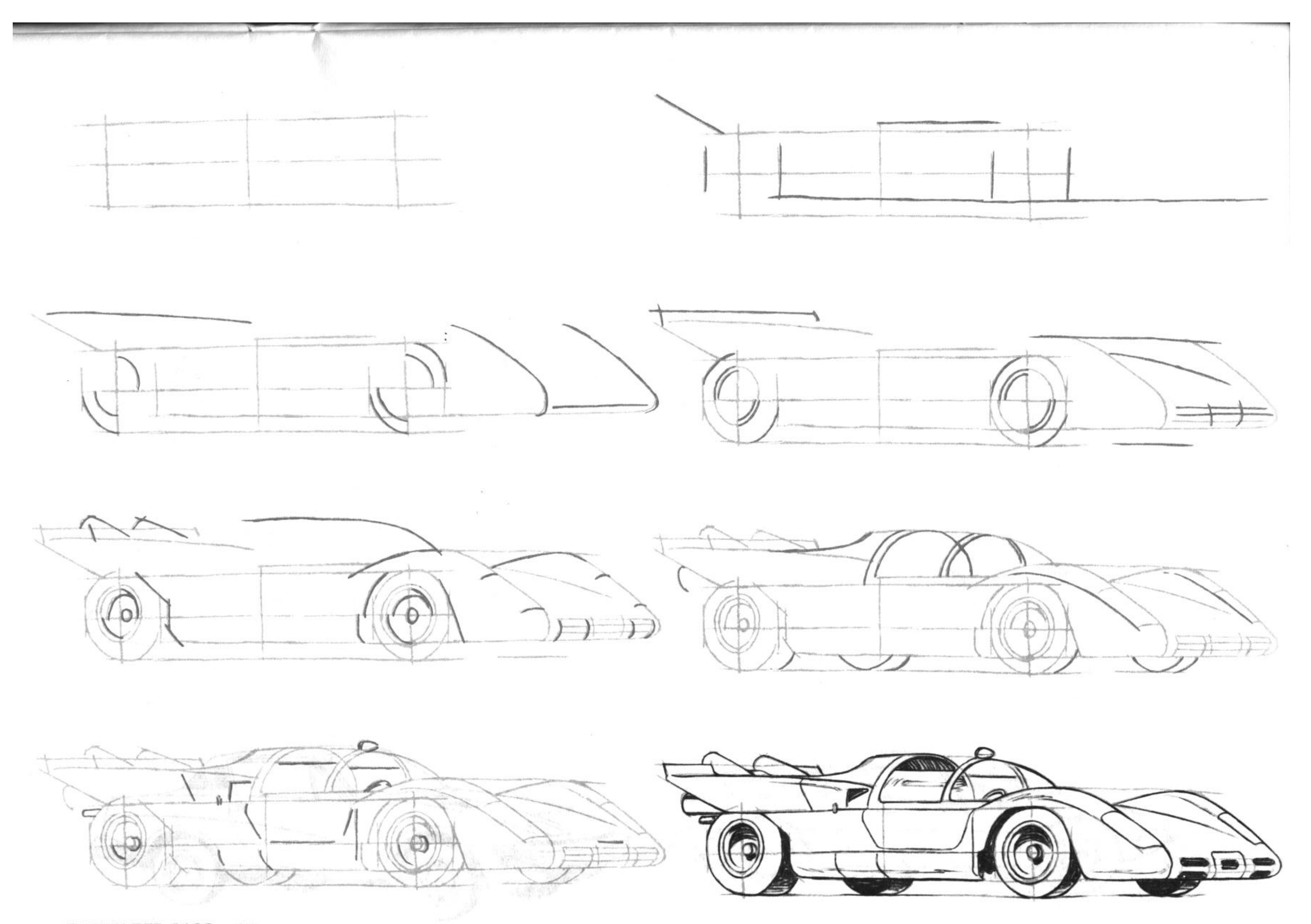
ЯГУАР ХК-Е



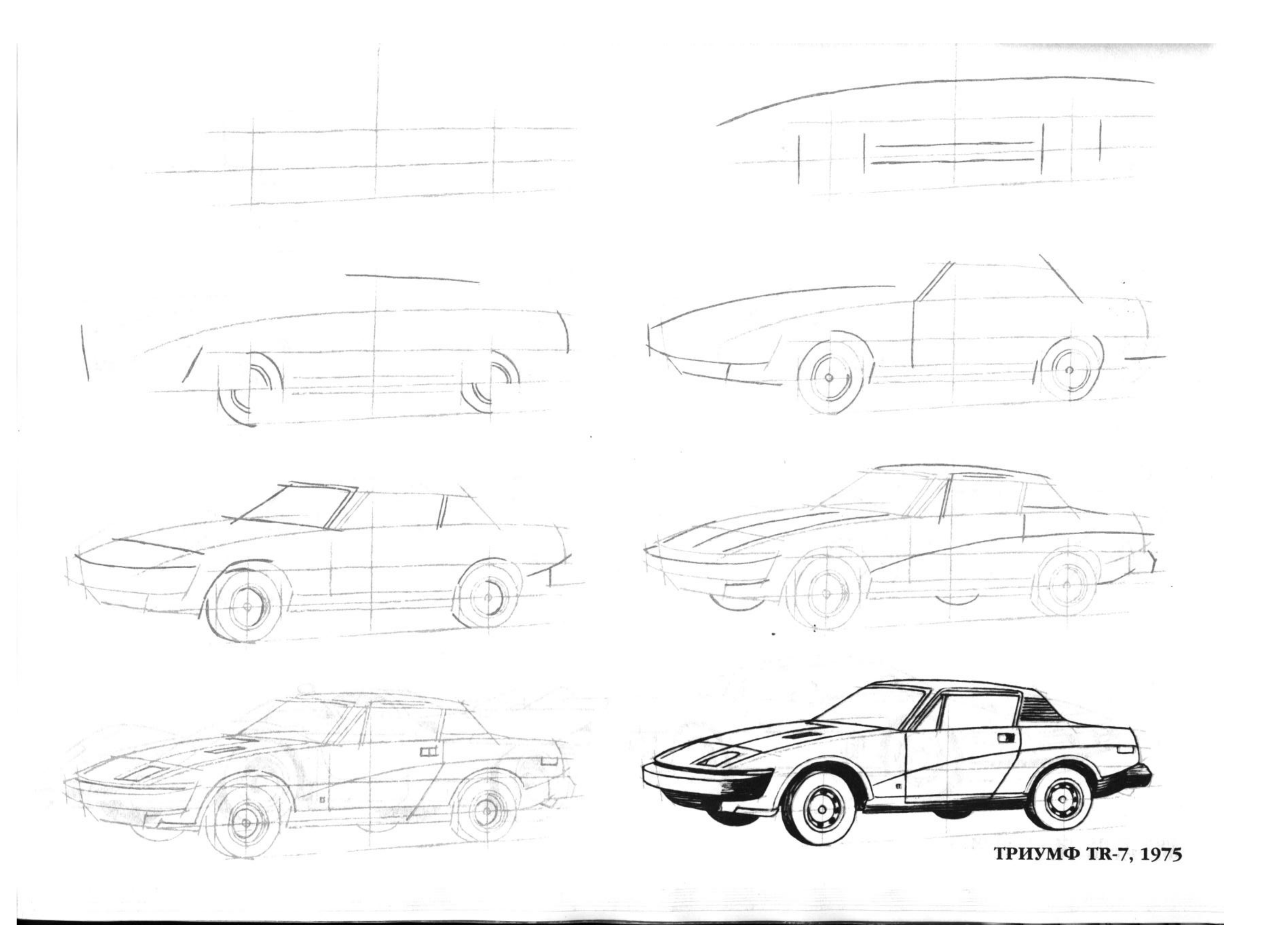
«СИНЕЕ ПЛАМЯ» ГАБЕЛИЧА, 1970



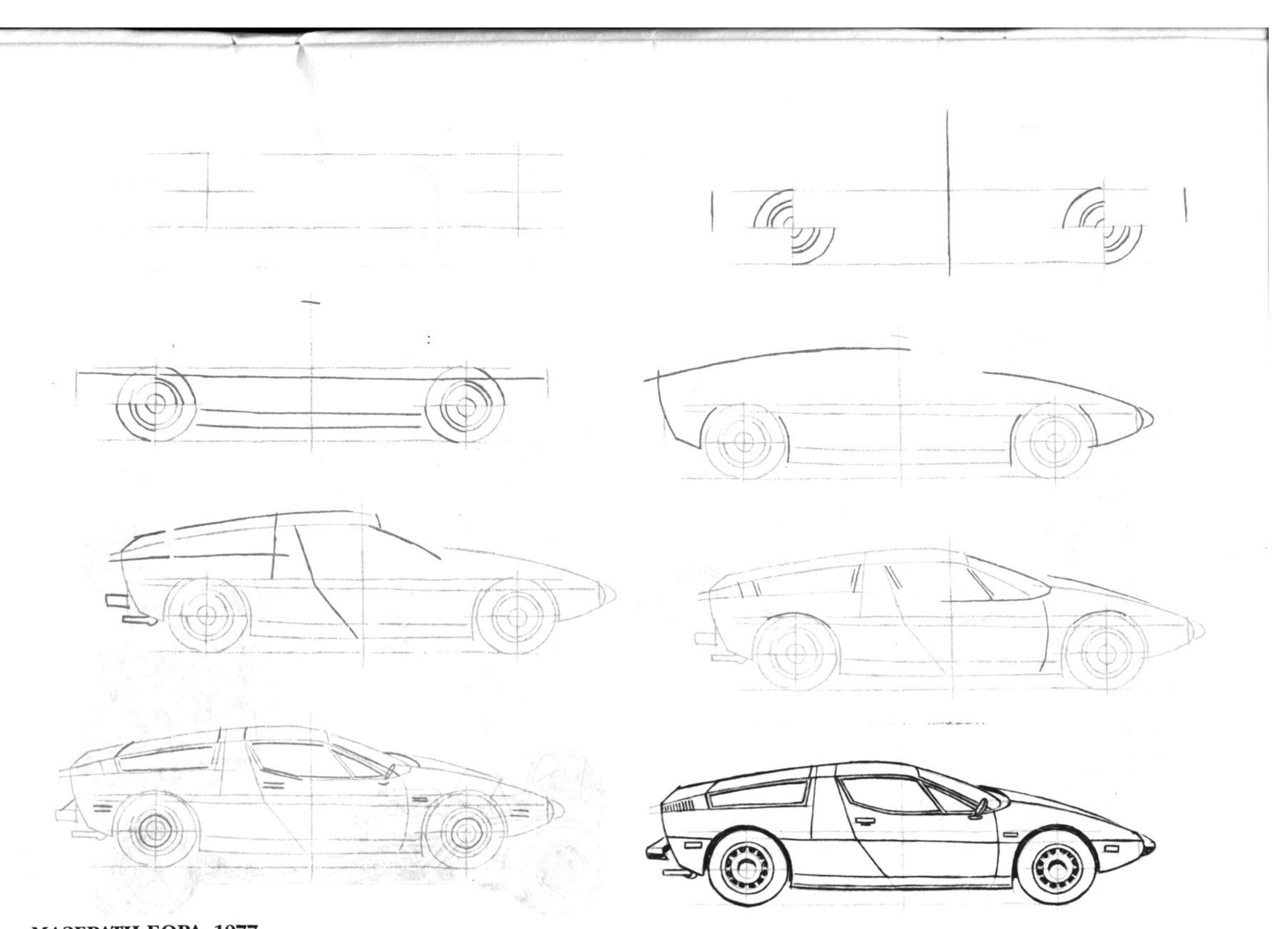
ШЕВРОЛЕ-КОРВЕТ, 1984



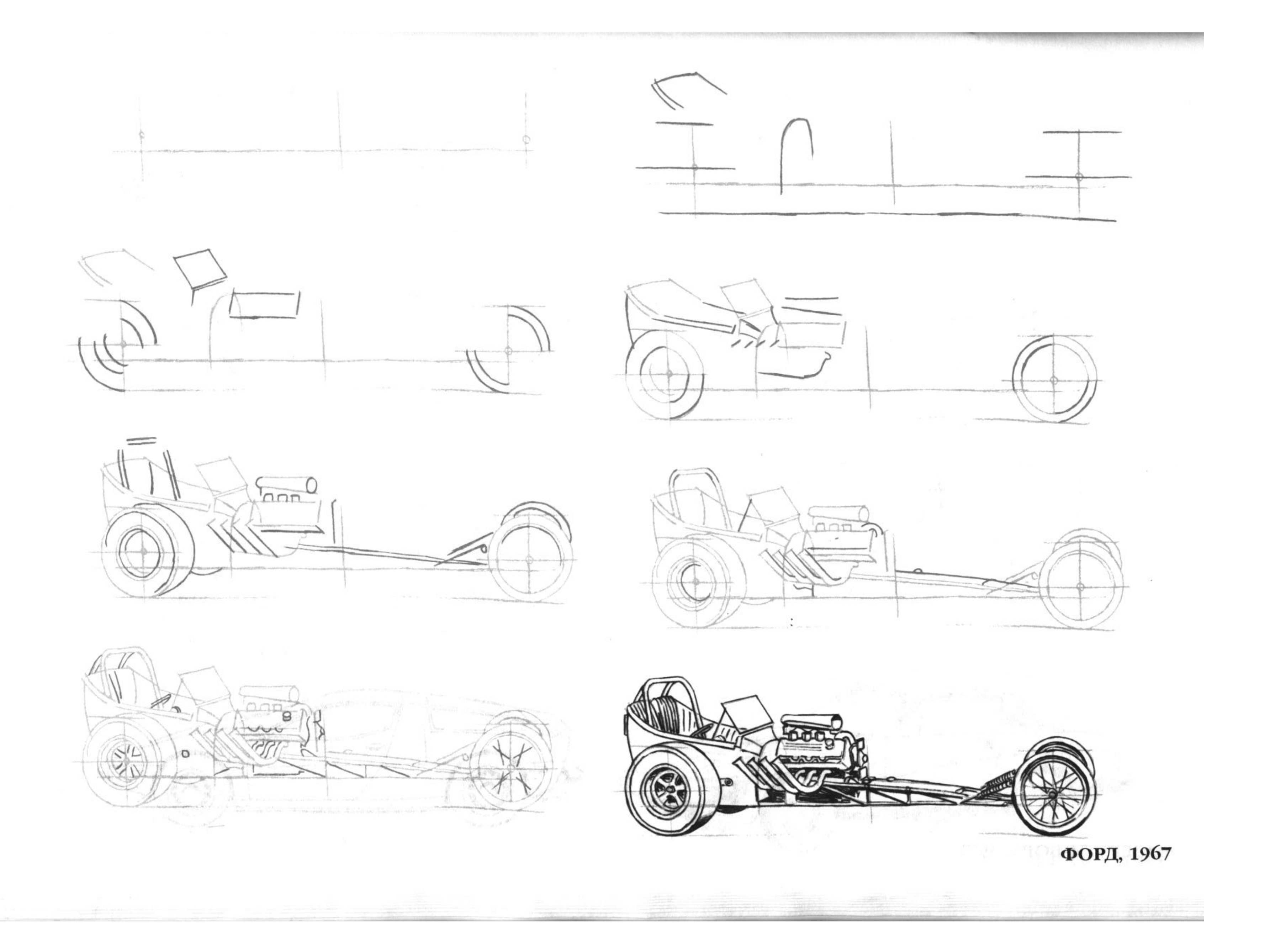
ФЕРРАРИ-512S



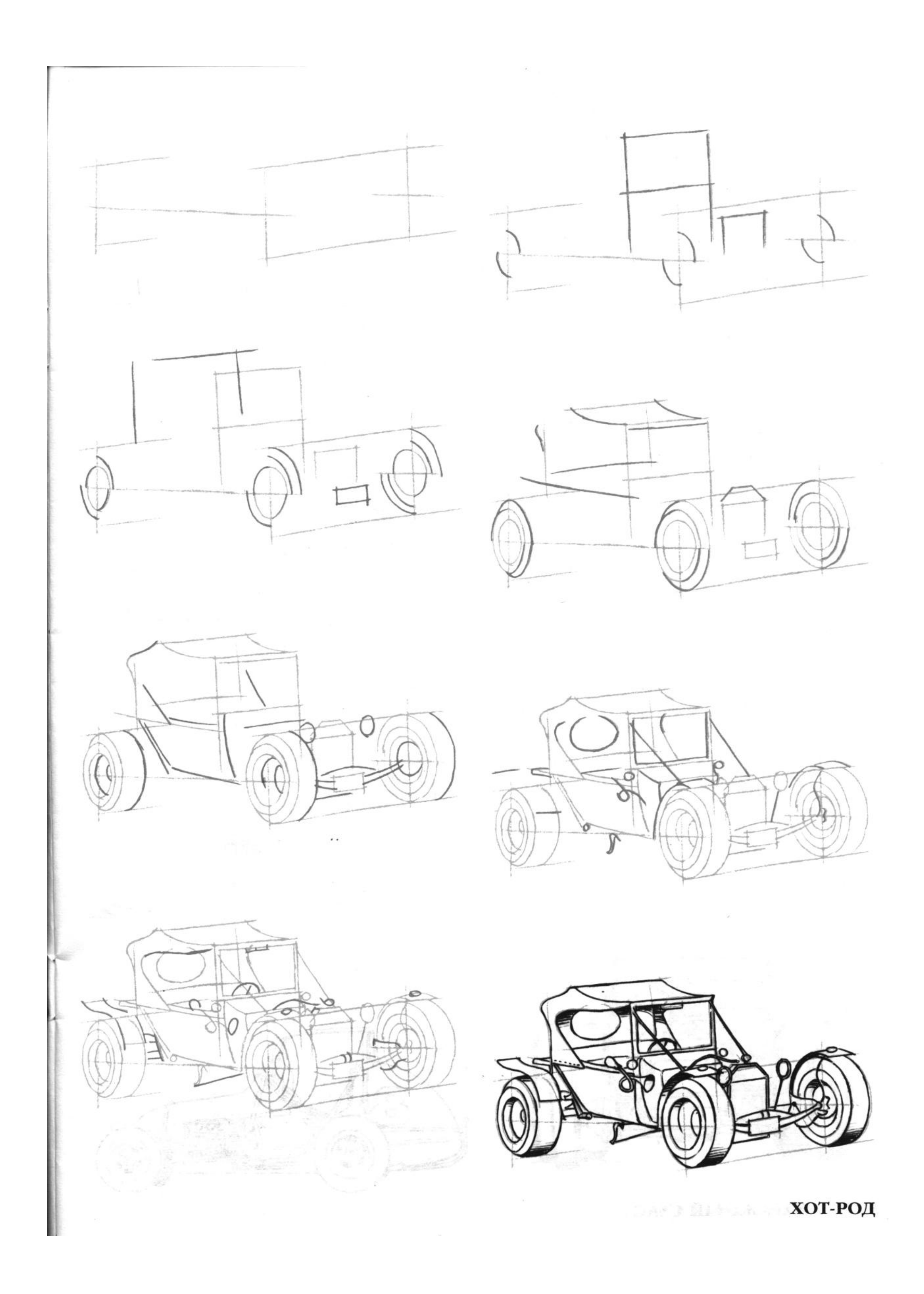
ТРИУМФ TR-7, 1975



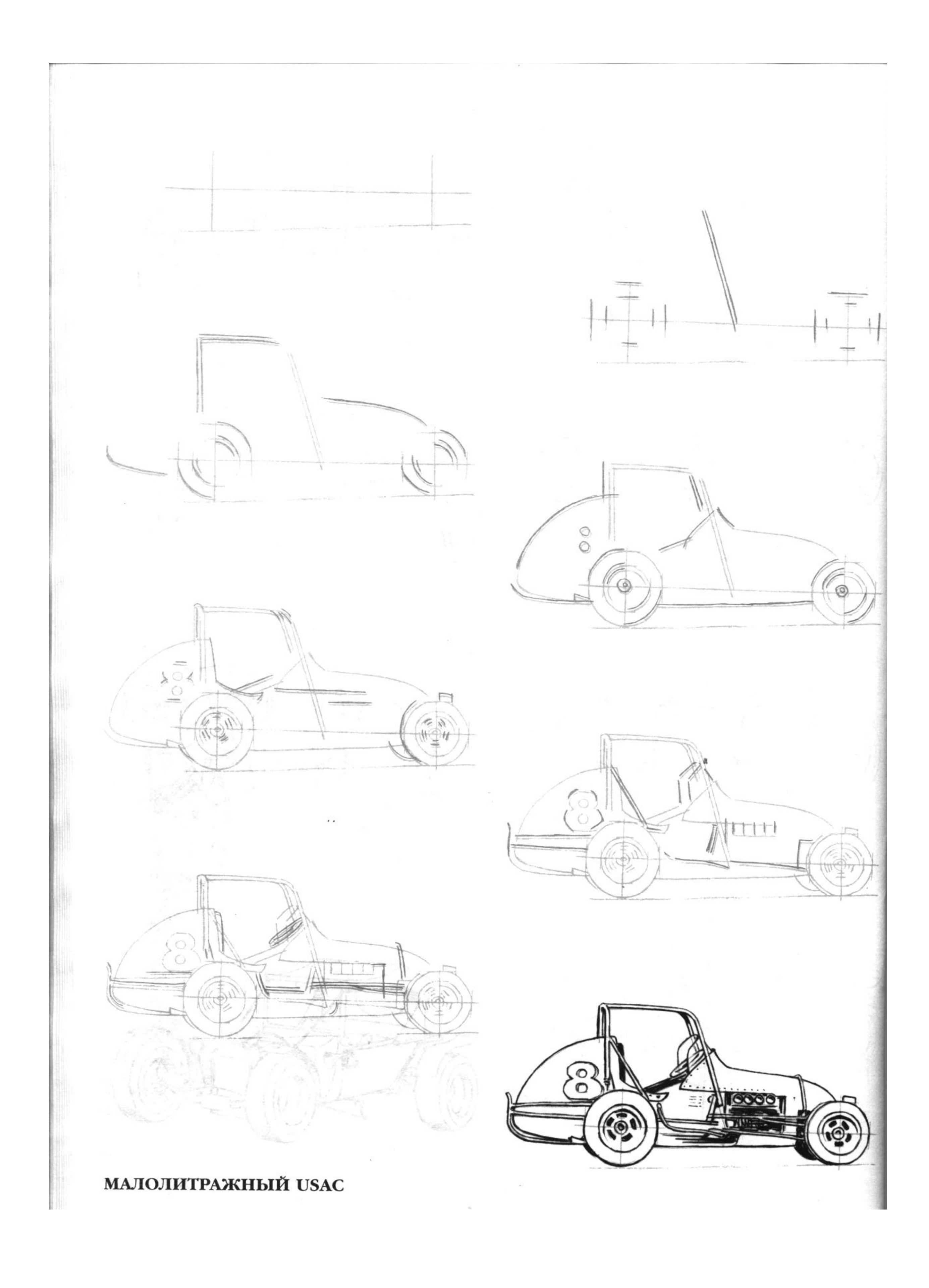
МАЗЕРАТИ-БОРА, 1977



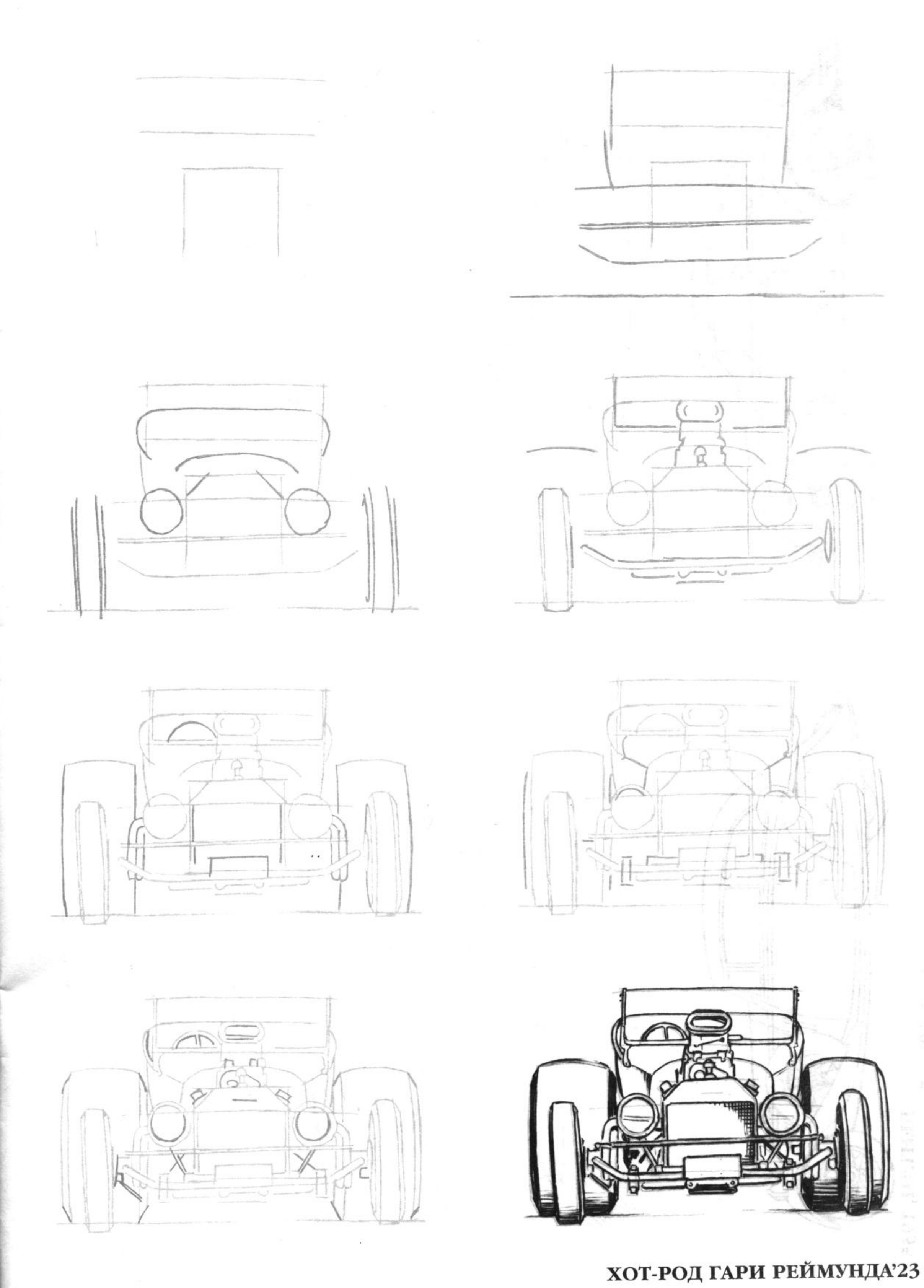
ФОРД, 1967



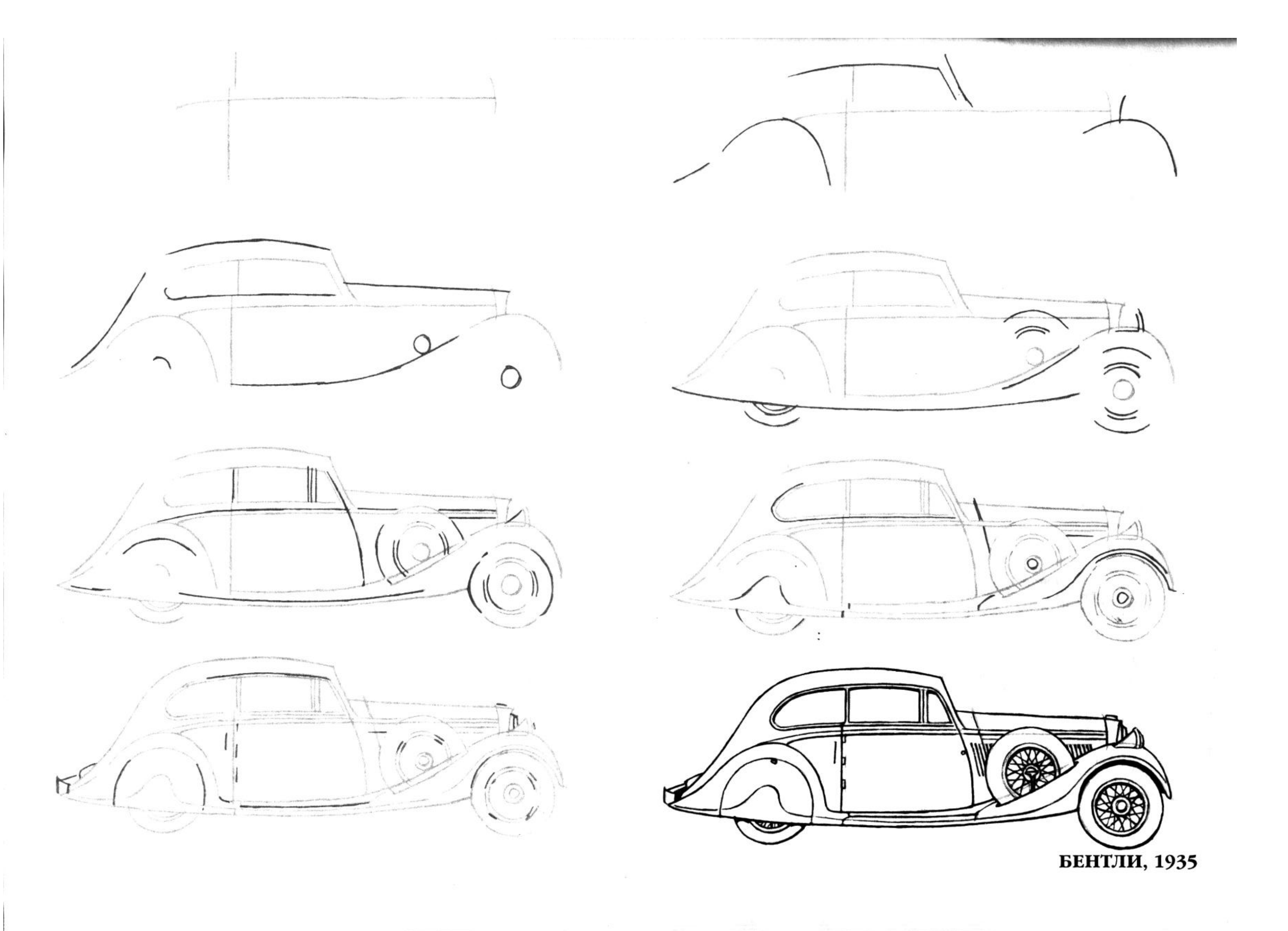
ХОТ-РОД



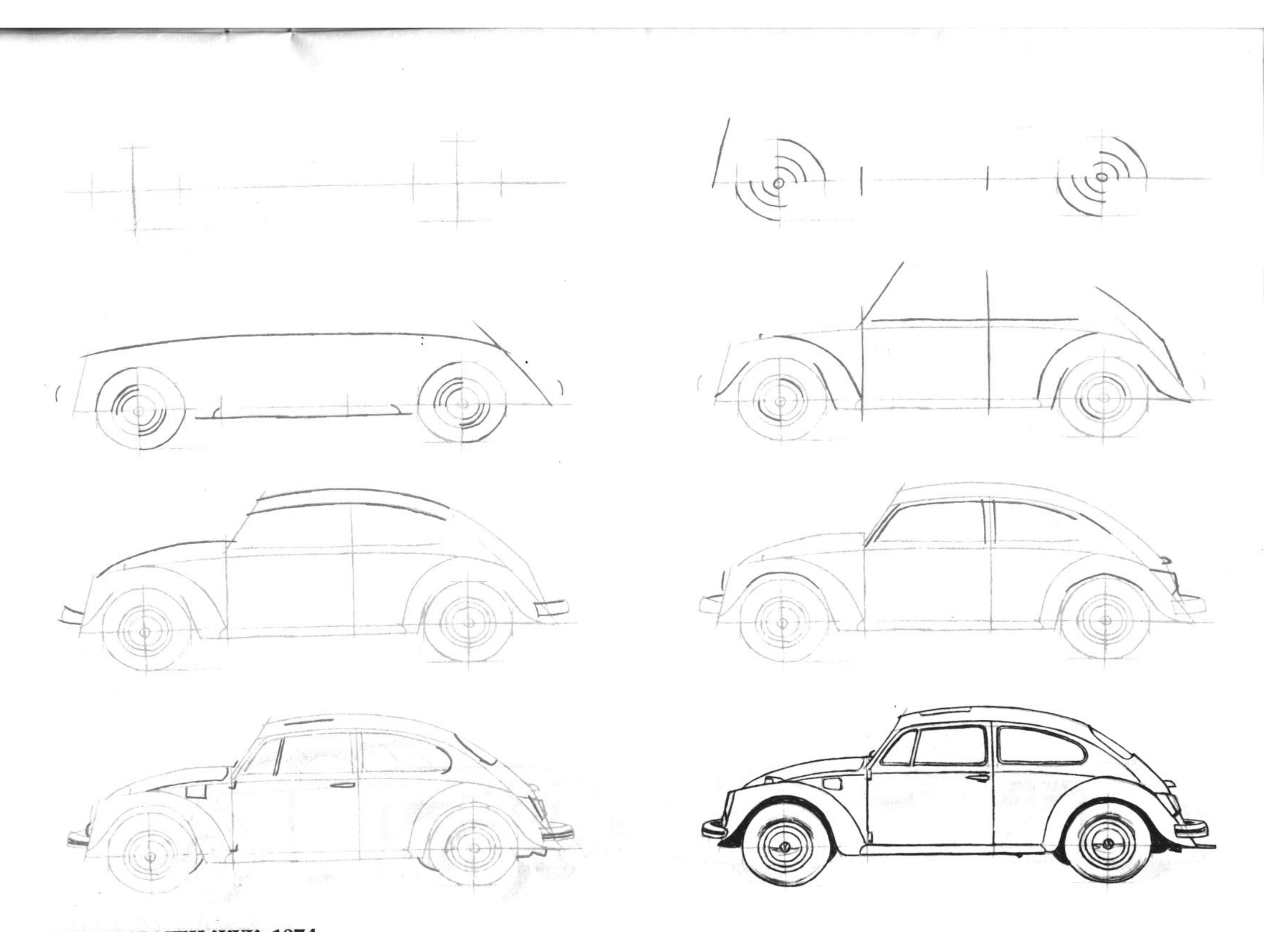
МАЛОЛИТРАЖНЫЙ USAC



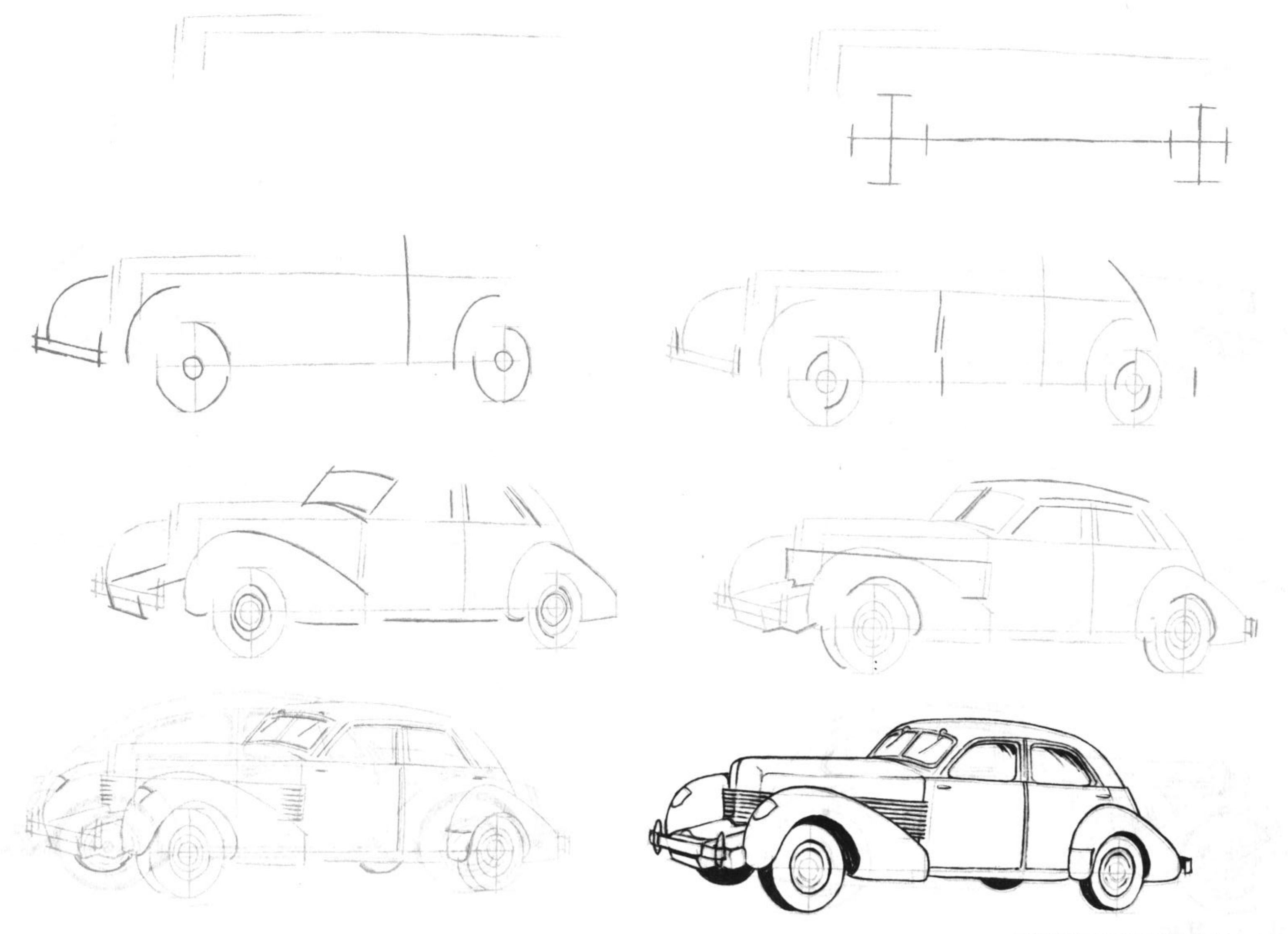
ХОТ-РОД ГАРИ РЕЙМУНДА'23



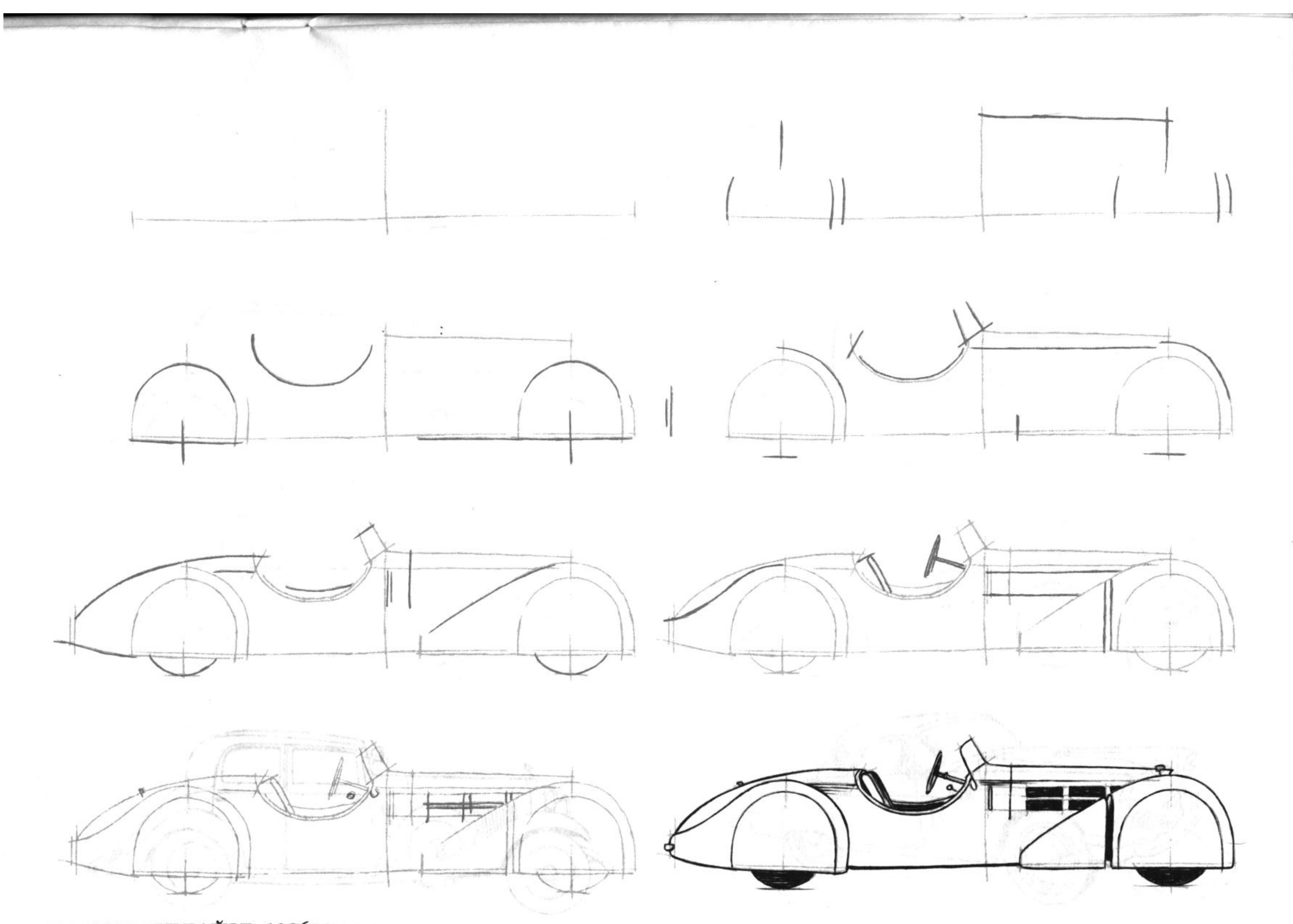
БЕНТЛИ, 1935



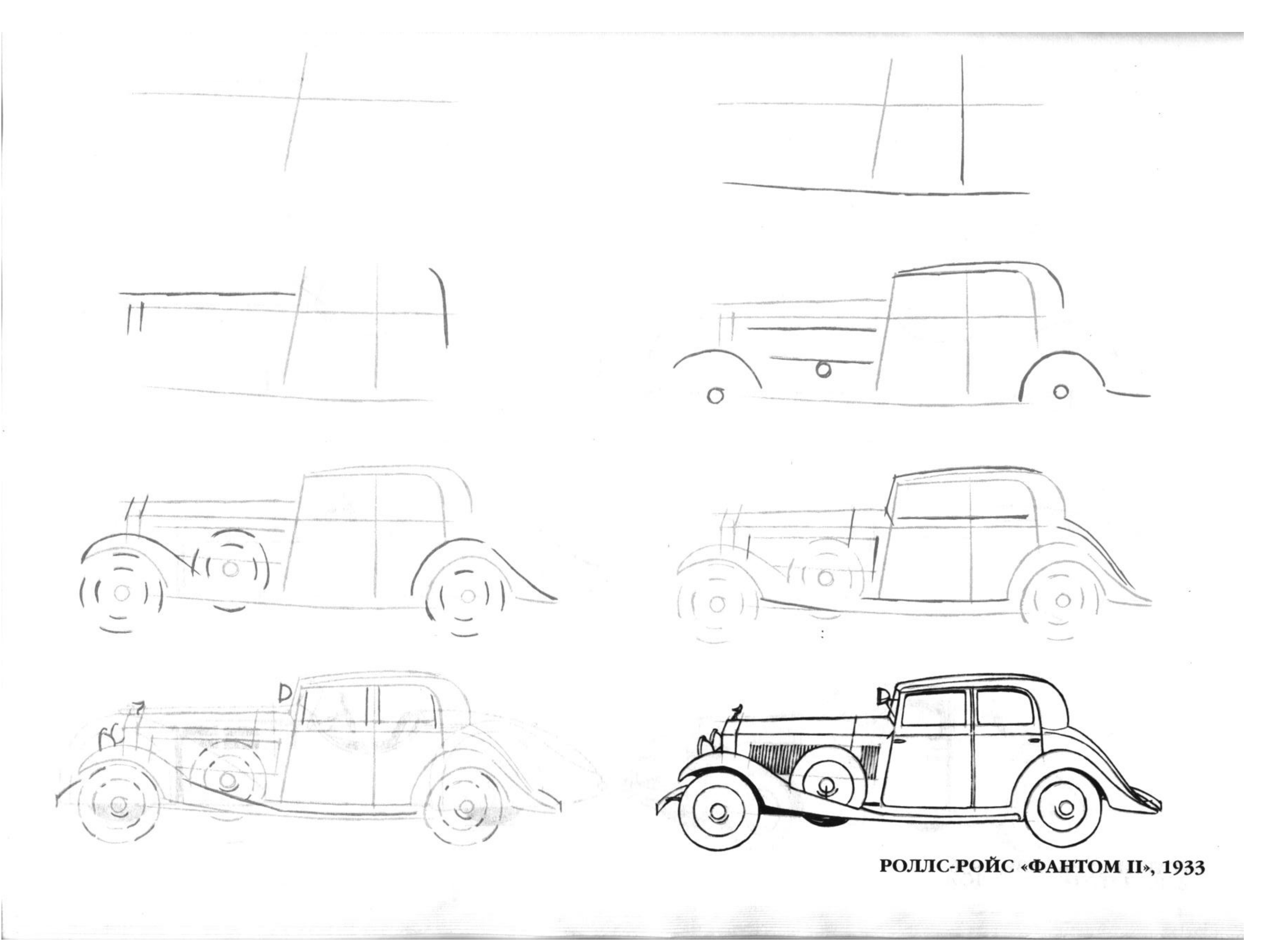
ФОЛЬКСВАГЕН-ЖУК, 1974



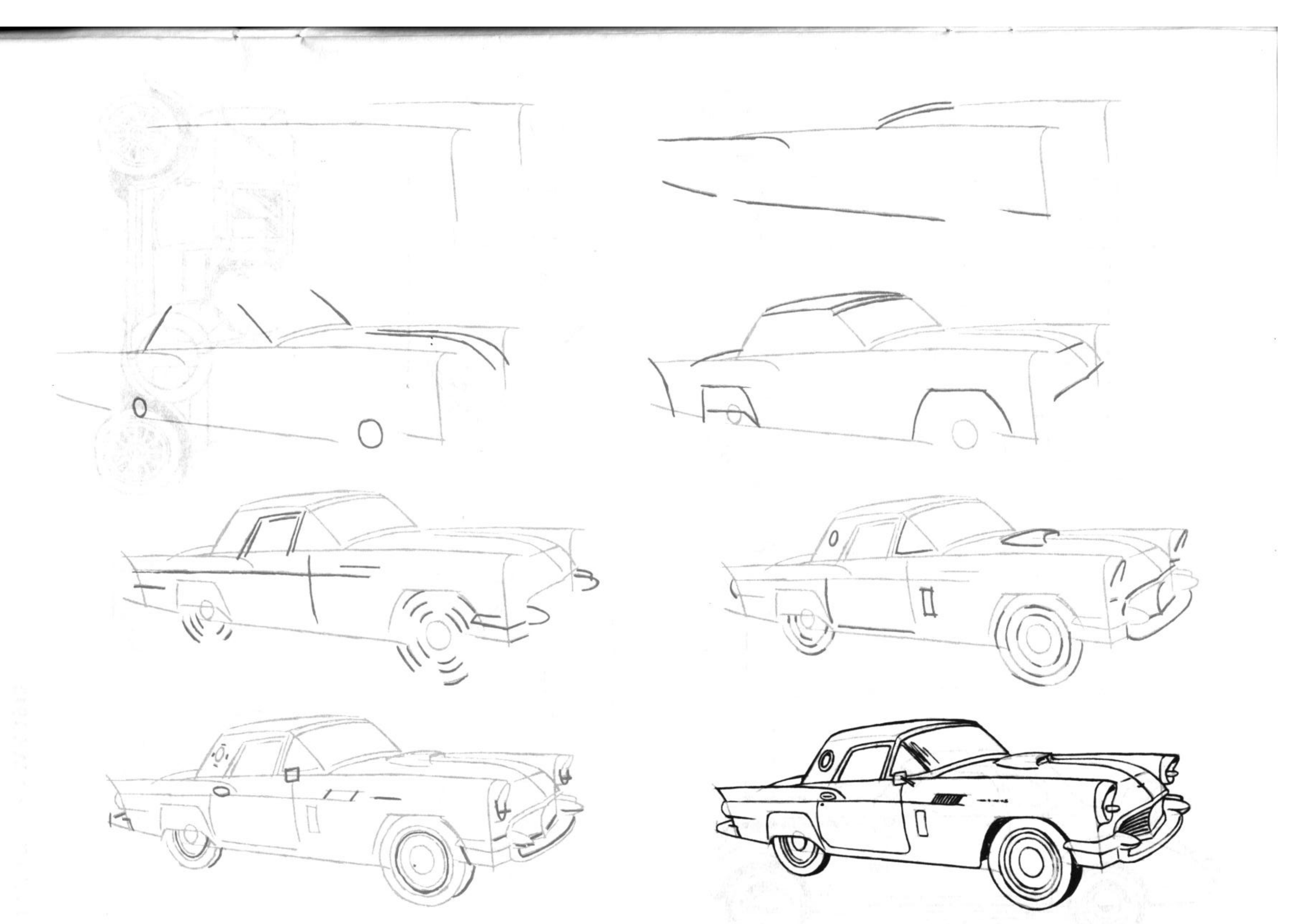
КОРД-ВЕСТЧЕСТЕР, 1936



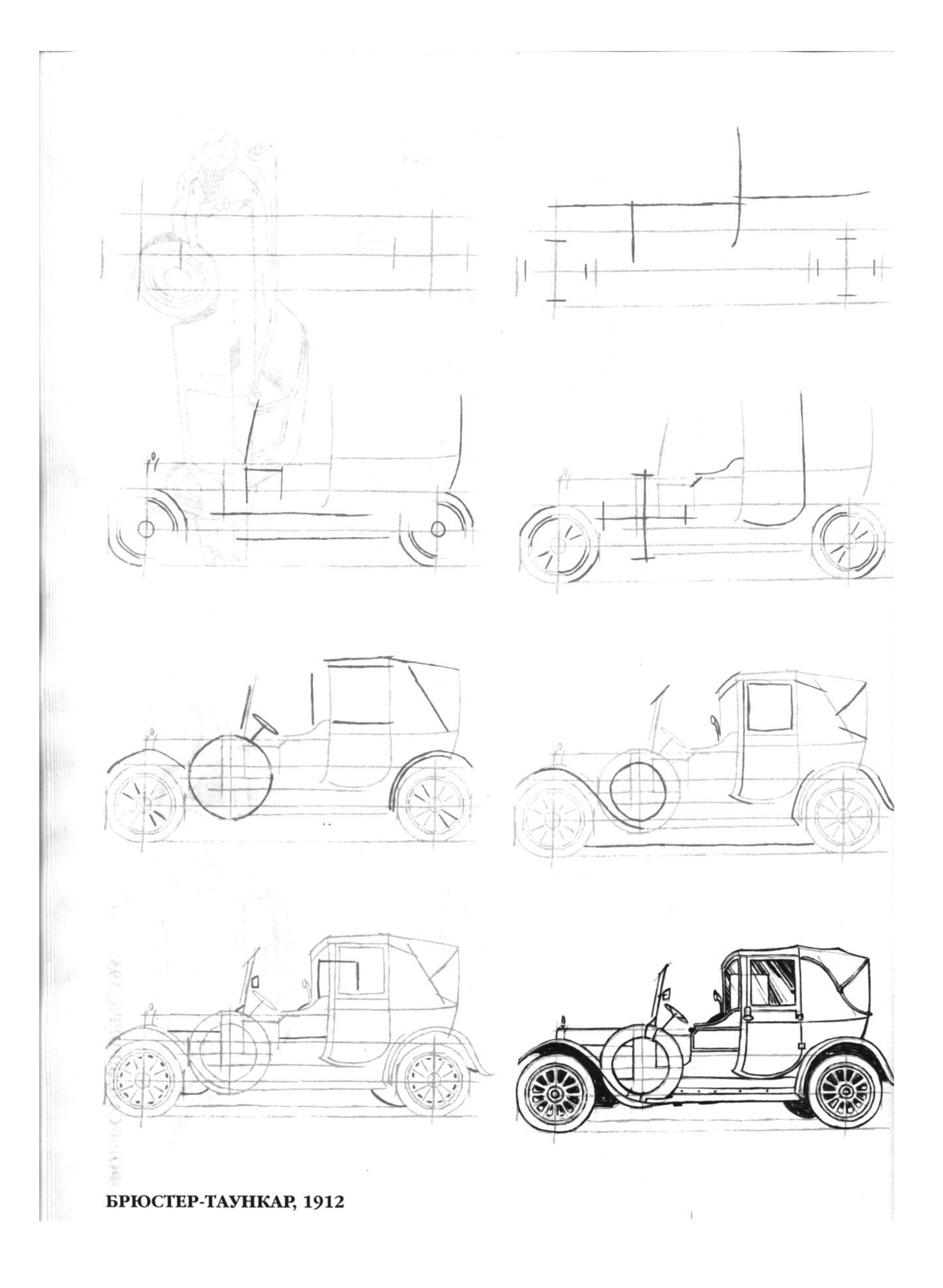
БУГАТТИ-СУРБАЙЗЕ, 1936



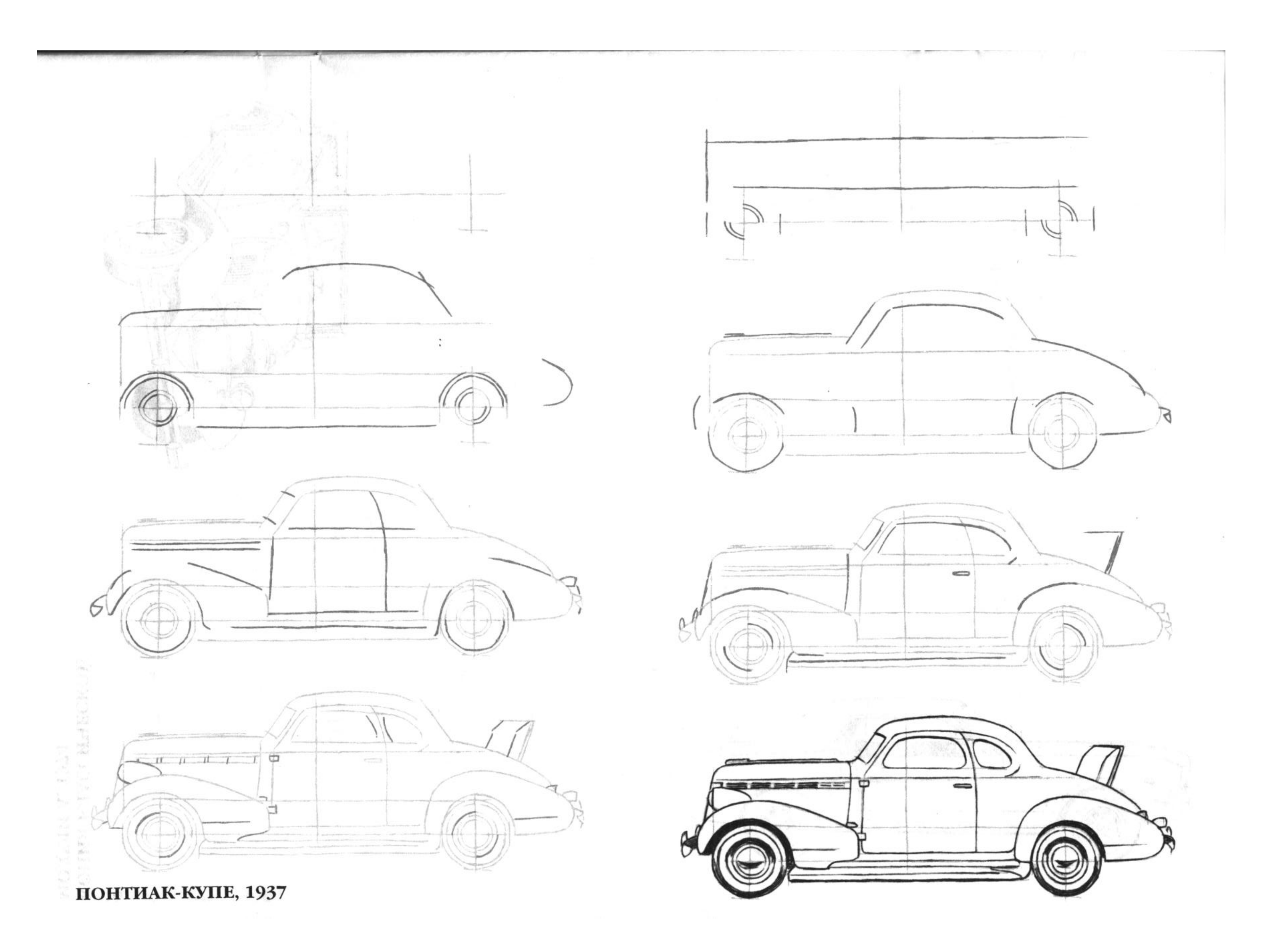
РОЛЛС-РОЙС «ФАНТОМ II», 1933



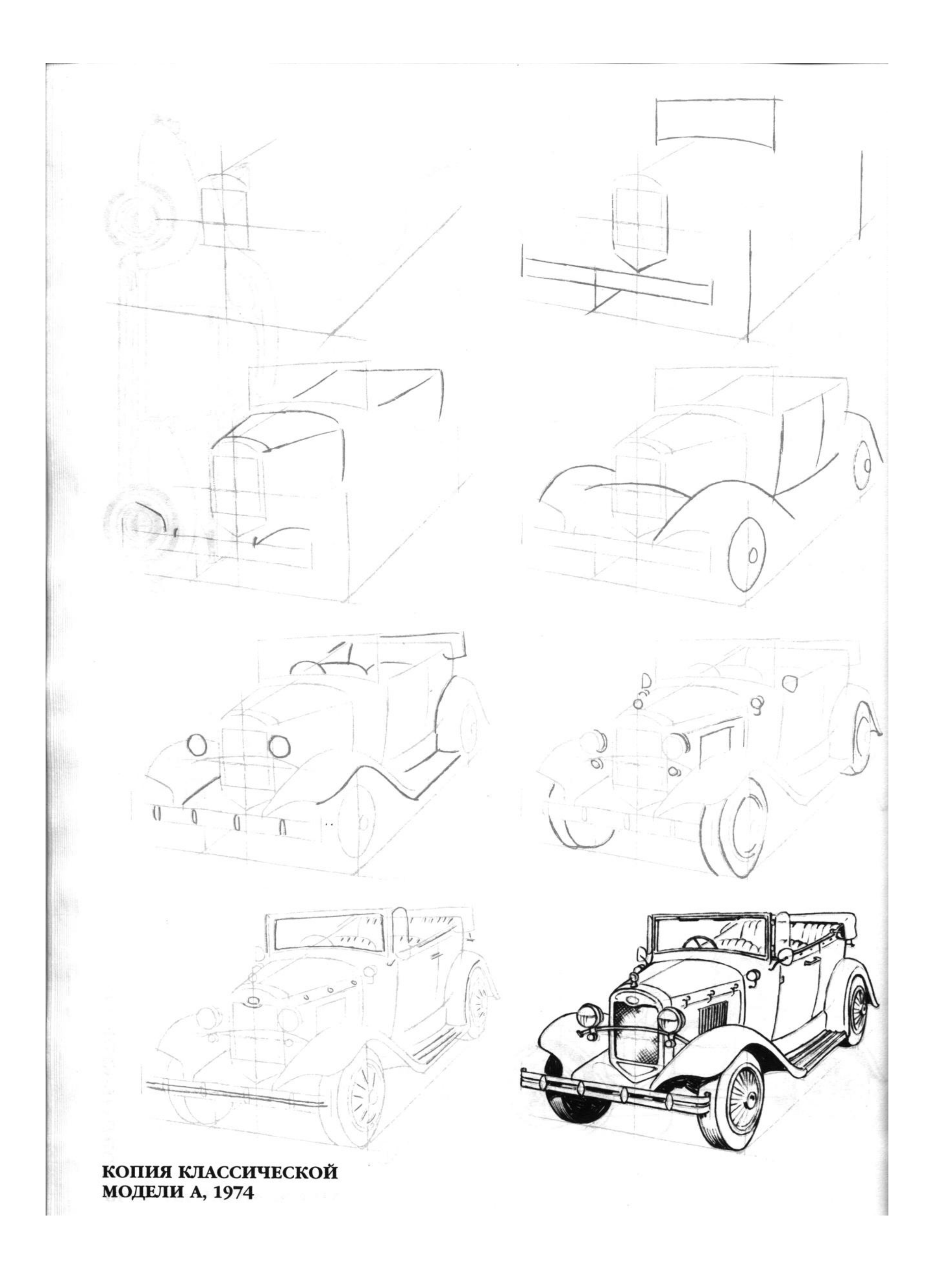
ФОРД-САНДЕРБЕРД, 1957



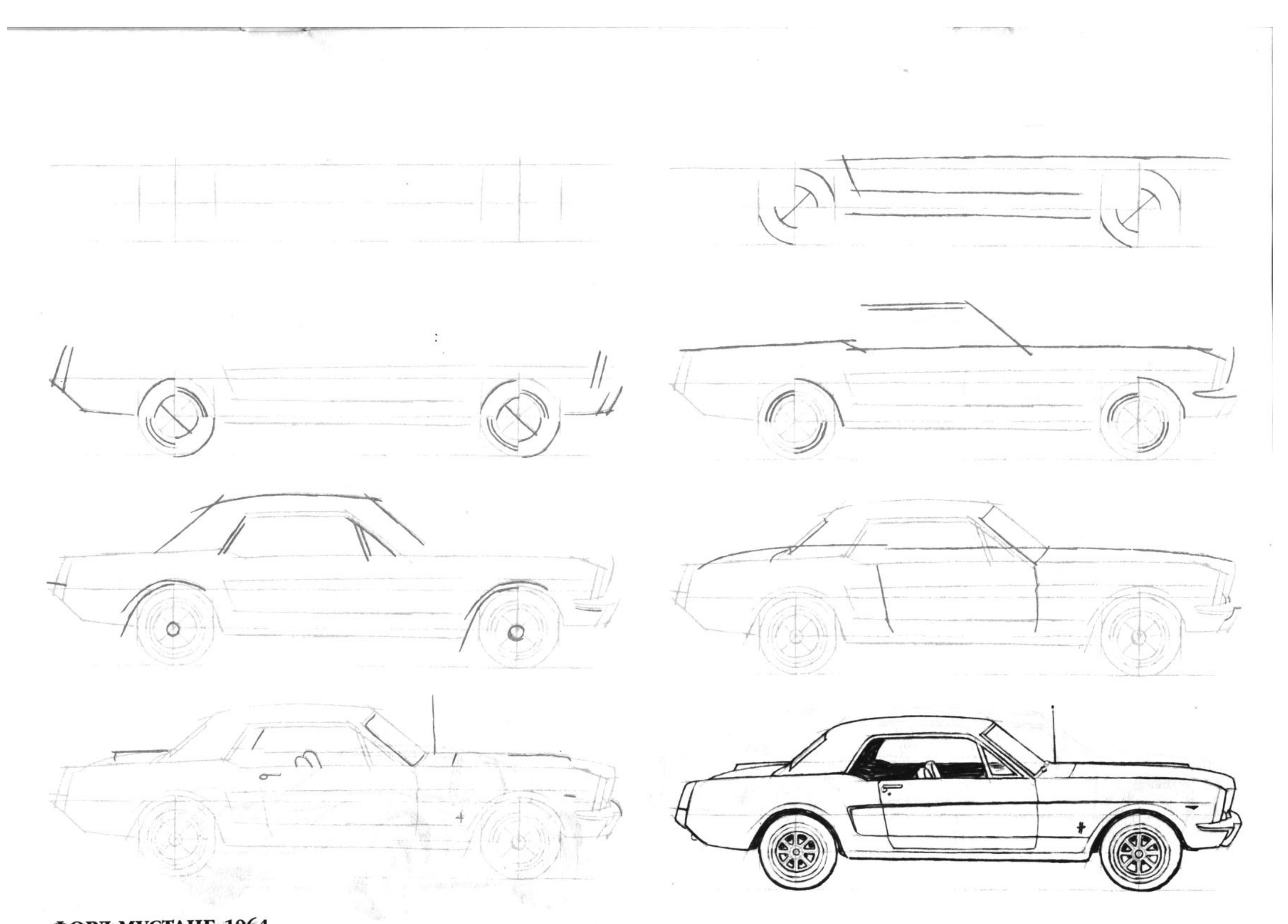
БРЮСТЕР-ТАУНКАР, 1912



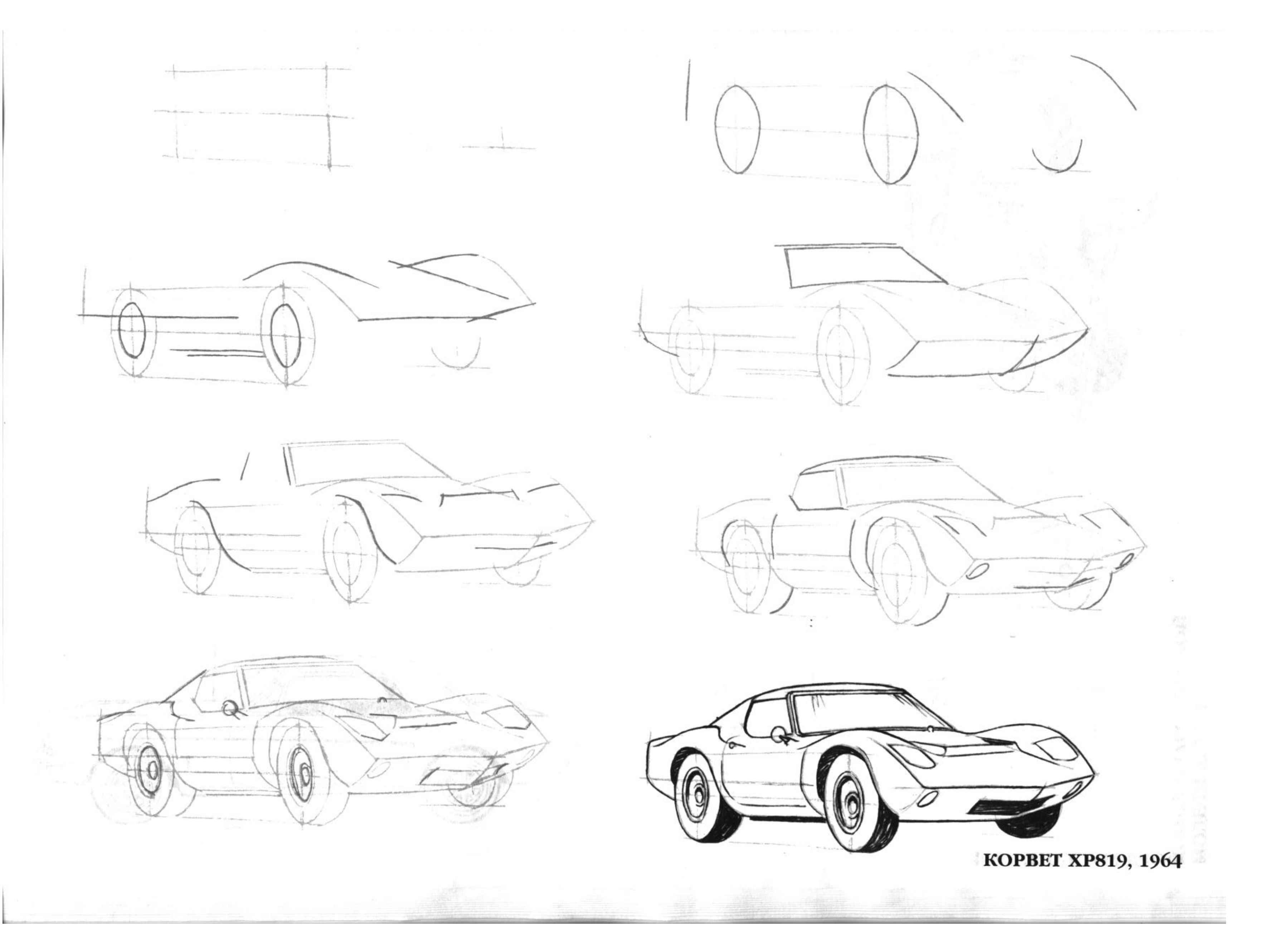
ПОНТИАК-КУПЕ, 1937



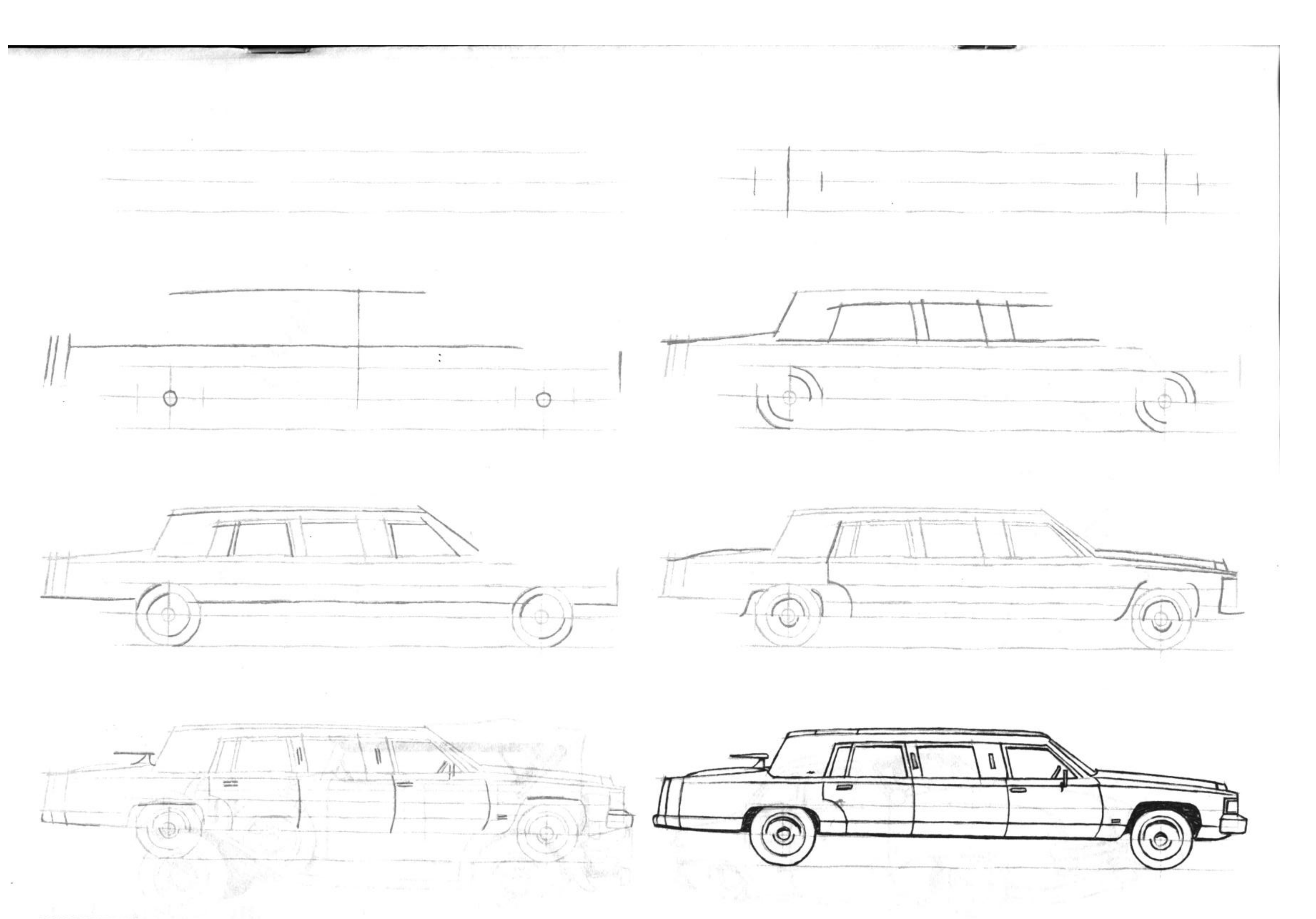
КОПИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ А, 1974



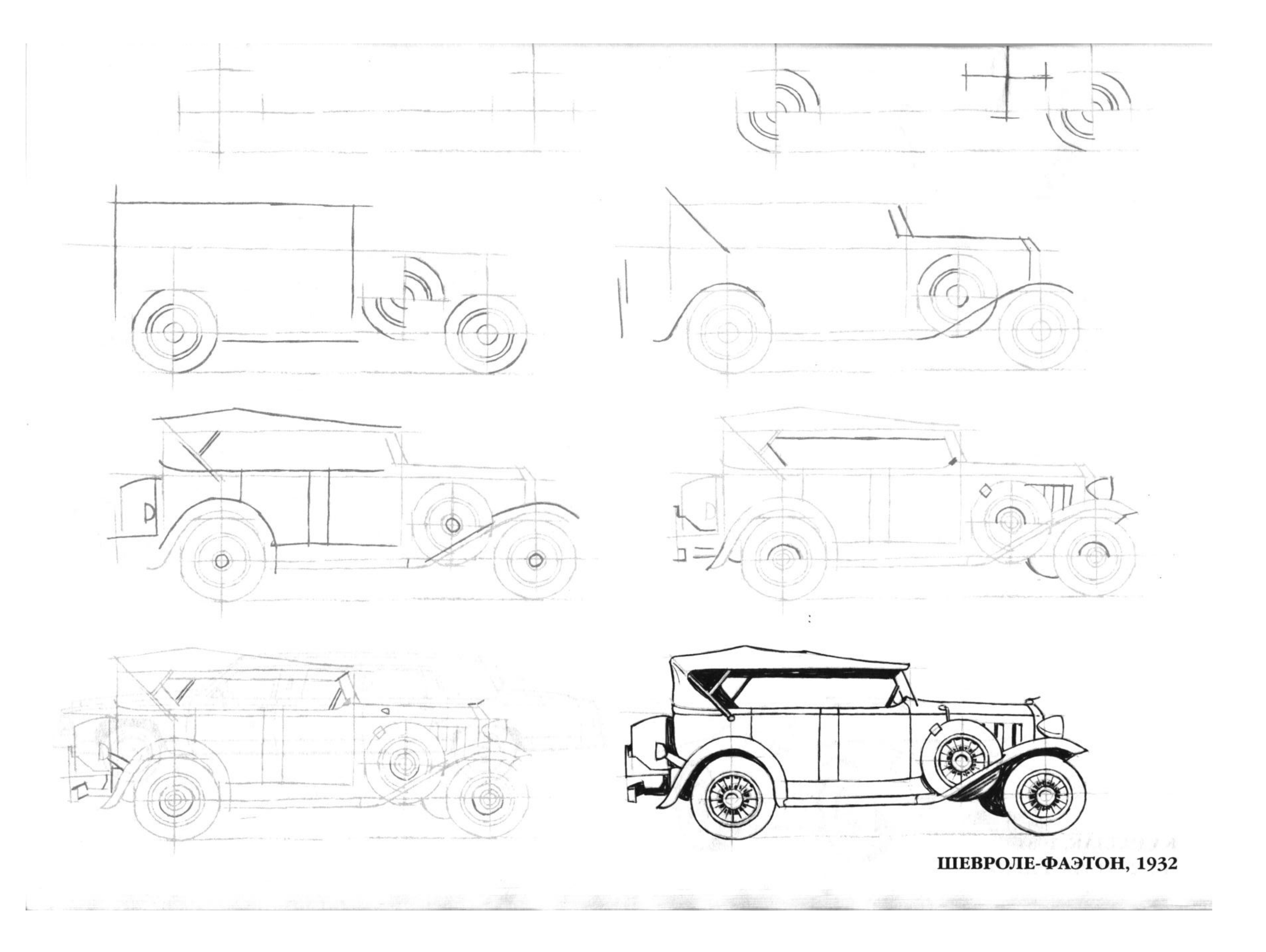
ФОРД-МУСТАНГ, 1964



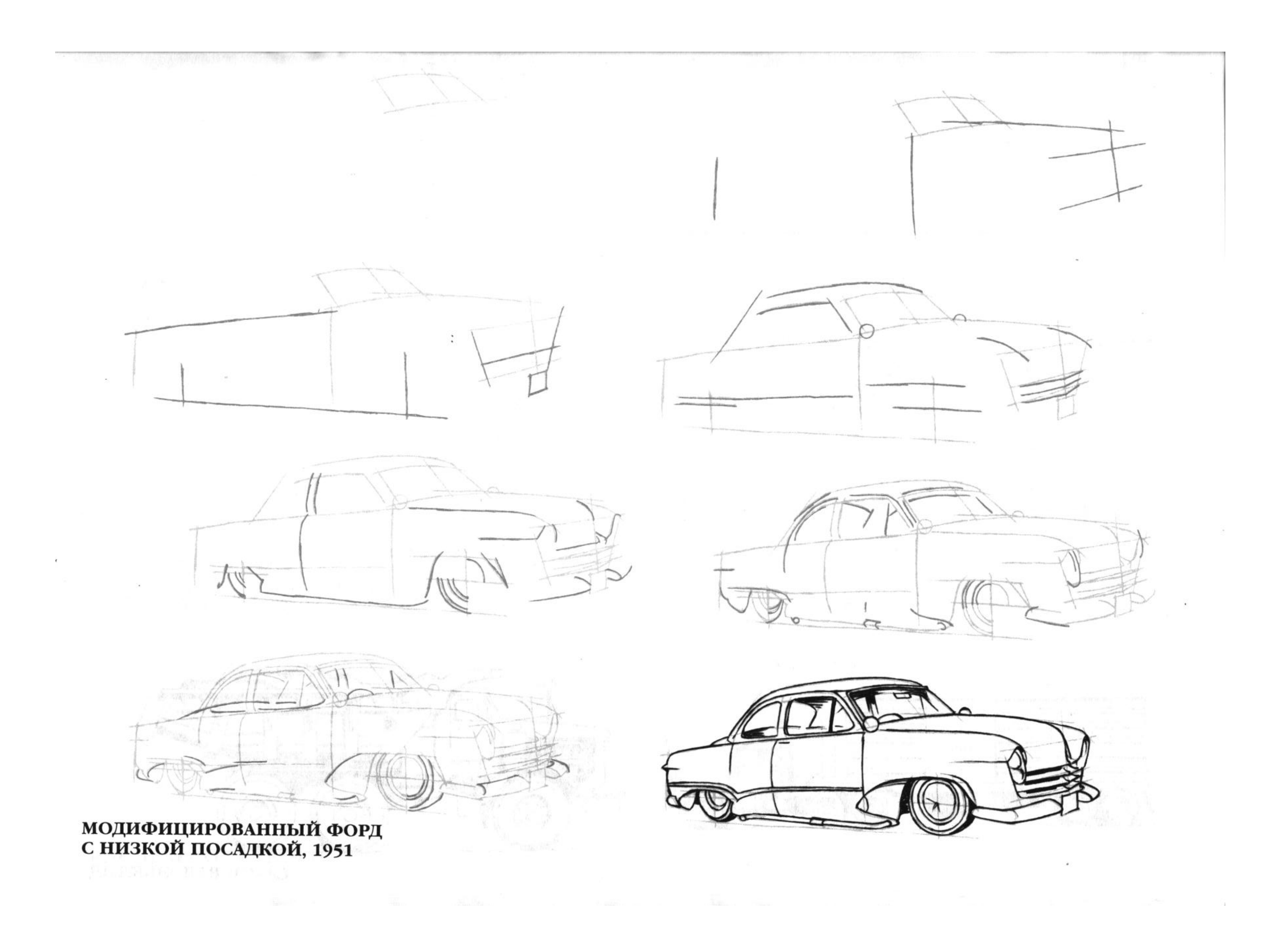
КОРВЕТ XP819, 1964



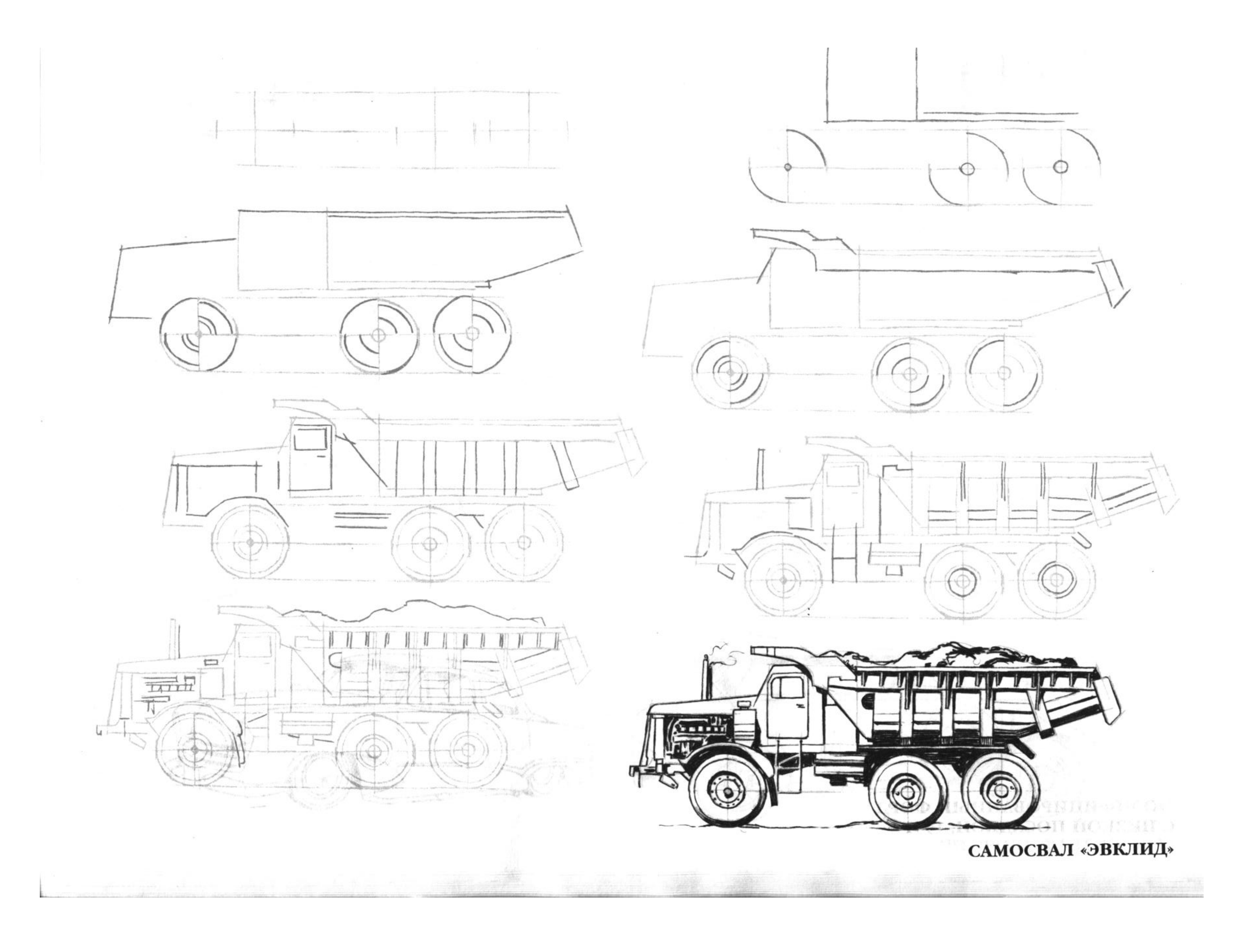
КАДИЛЛАК, 1981

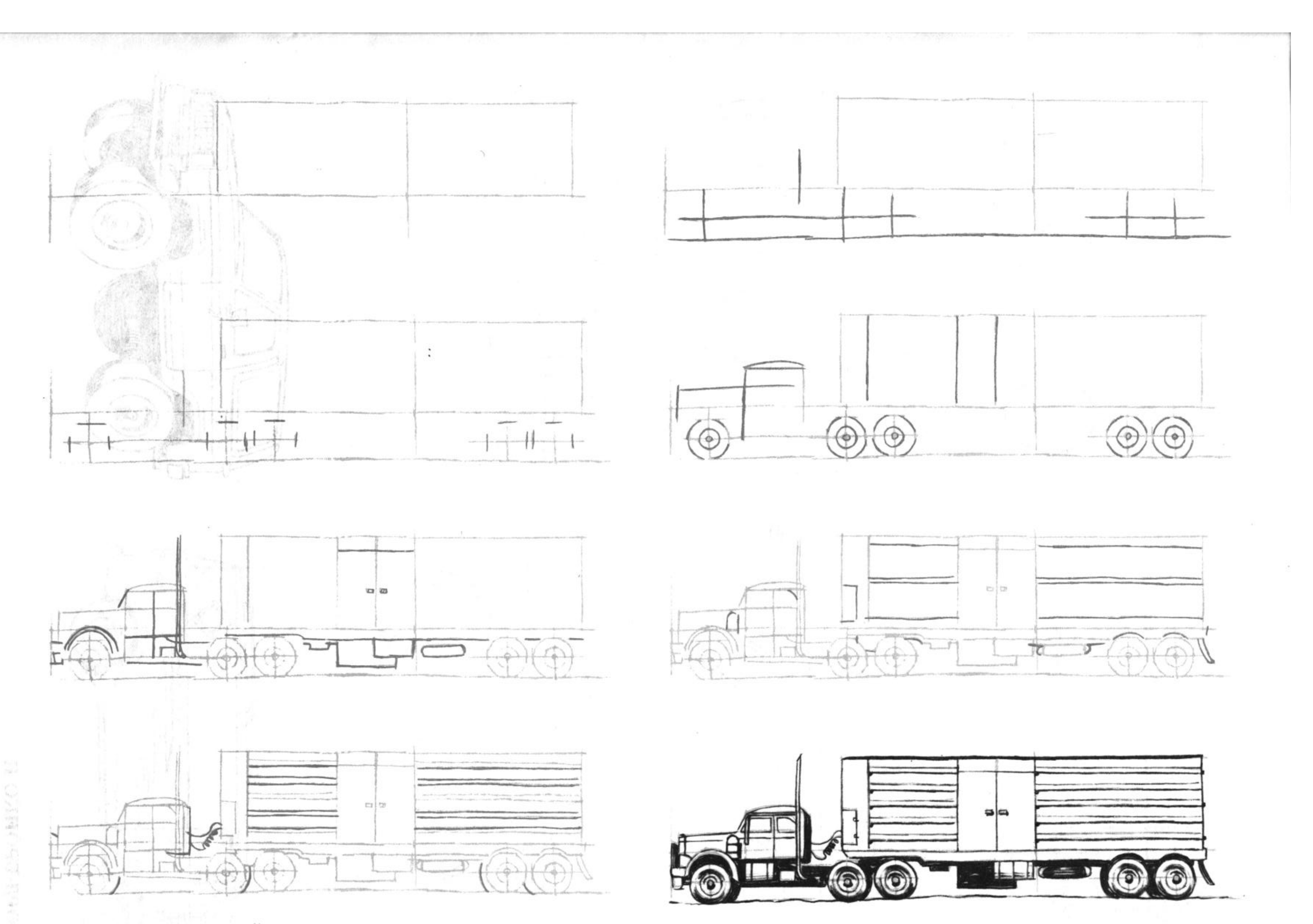


ШЕВРОЛЕ-ФАЭТОН, 1932

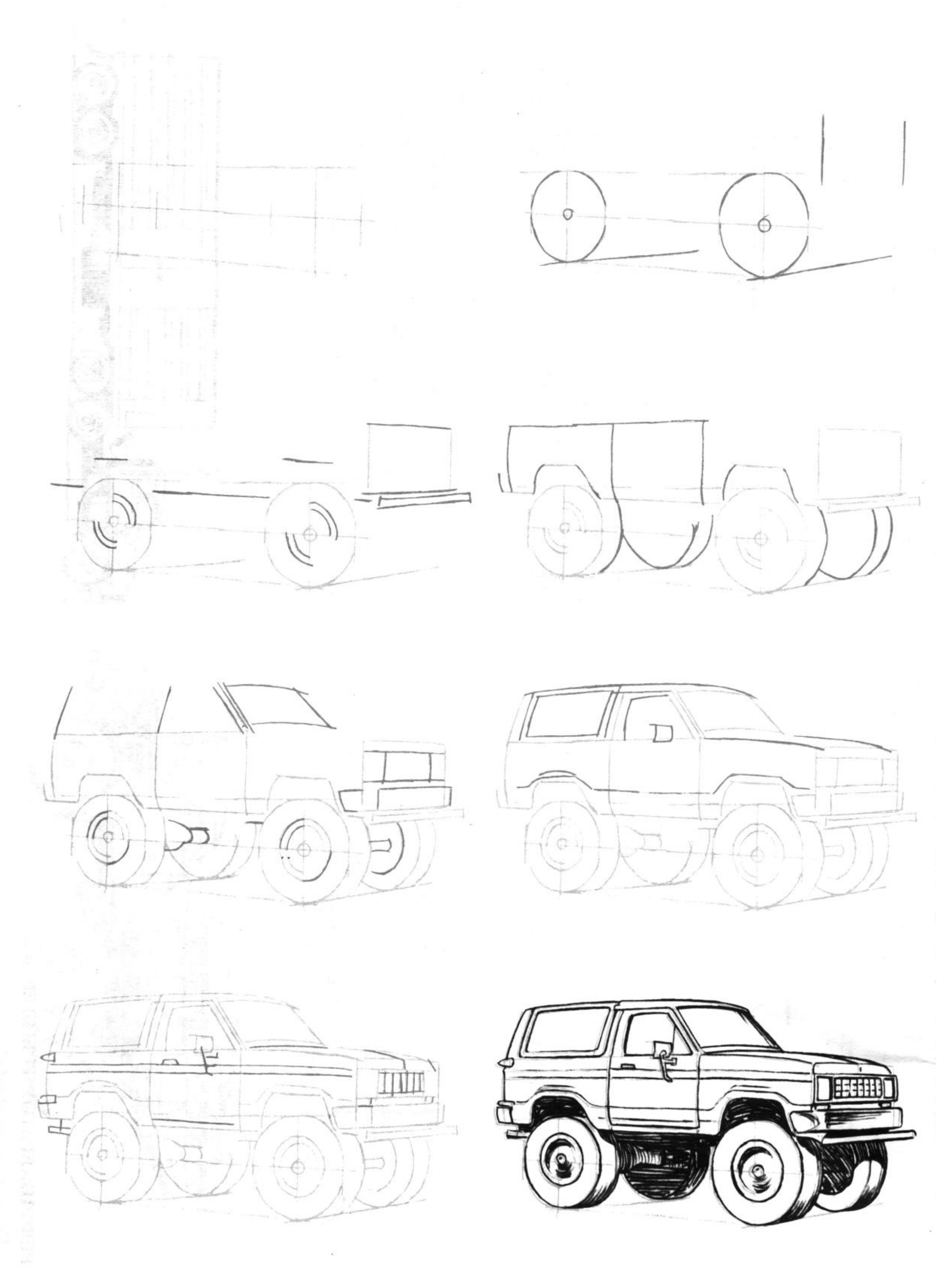


**МОДИФИЦИРОВАННЫЙ ФОРД
С НИЗКОЙ ПОСАДКОЙ, 1951**

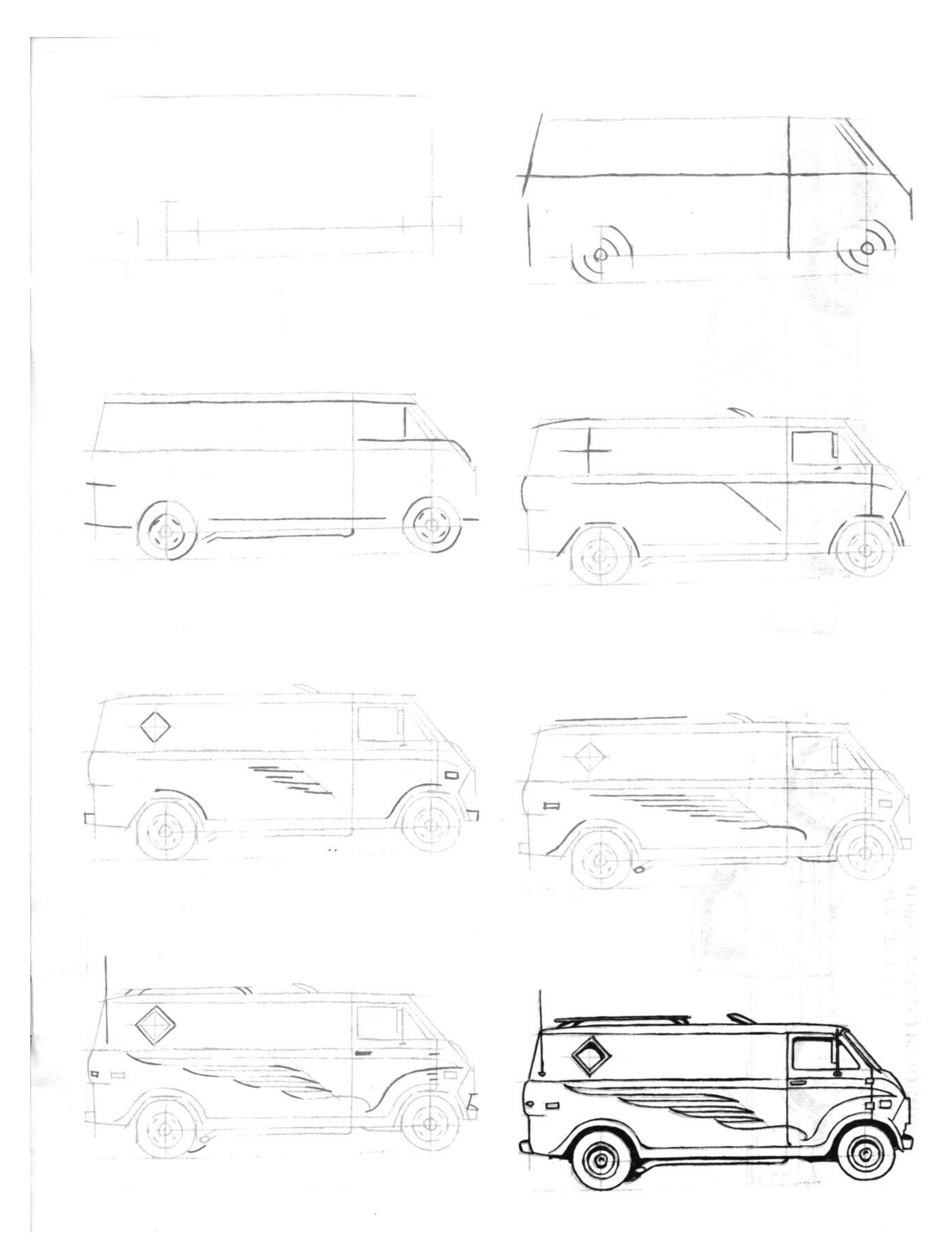

САМОСВАЛ «ЭВКЛИД»



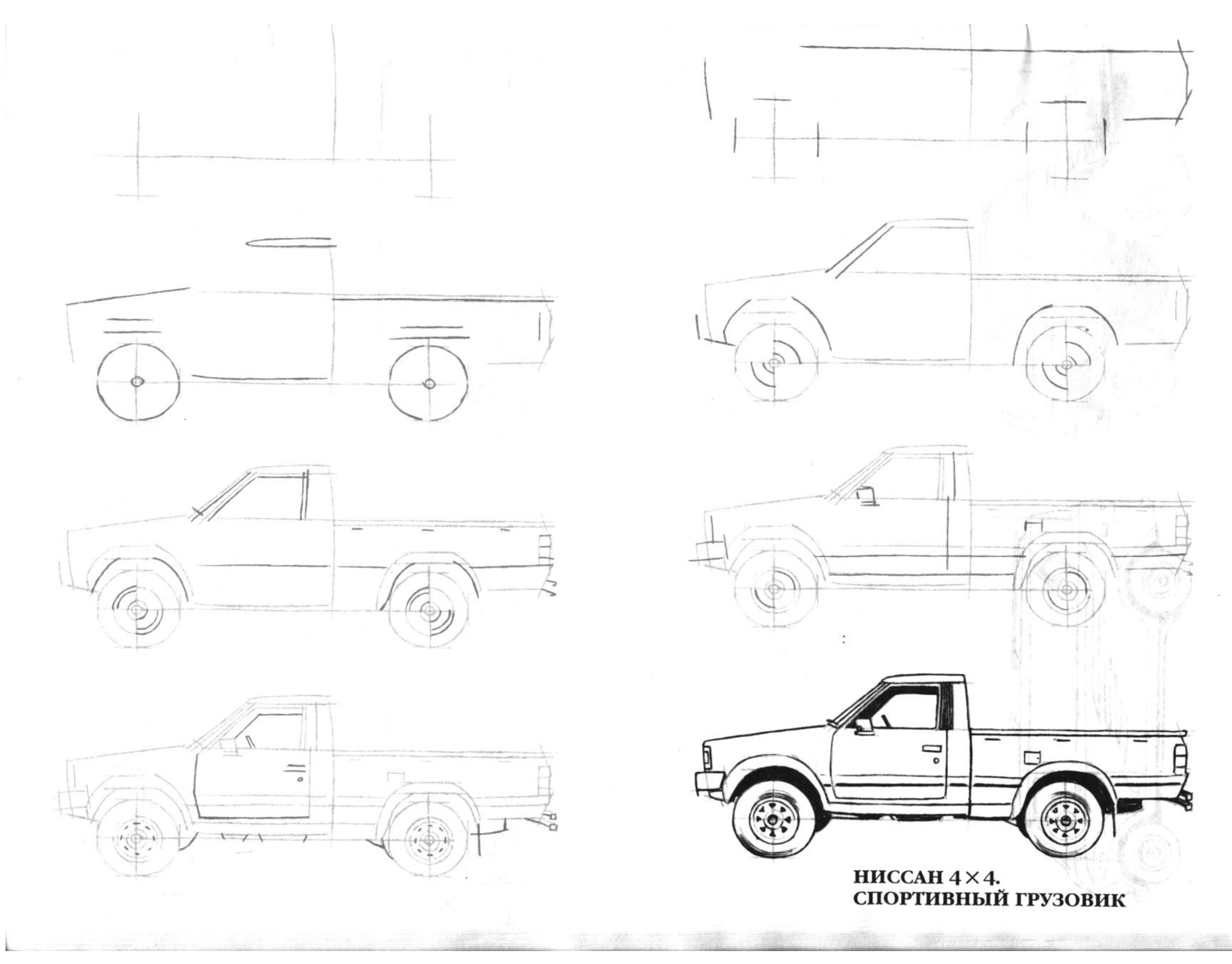
РЕФРИЖЕРАТОР-ТРЕЙЛЕР



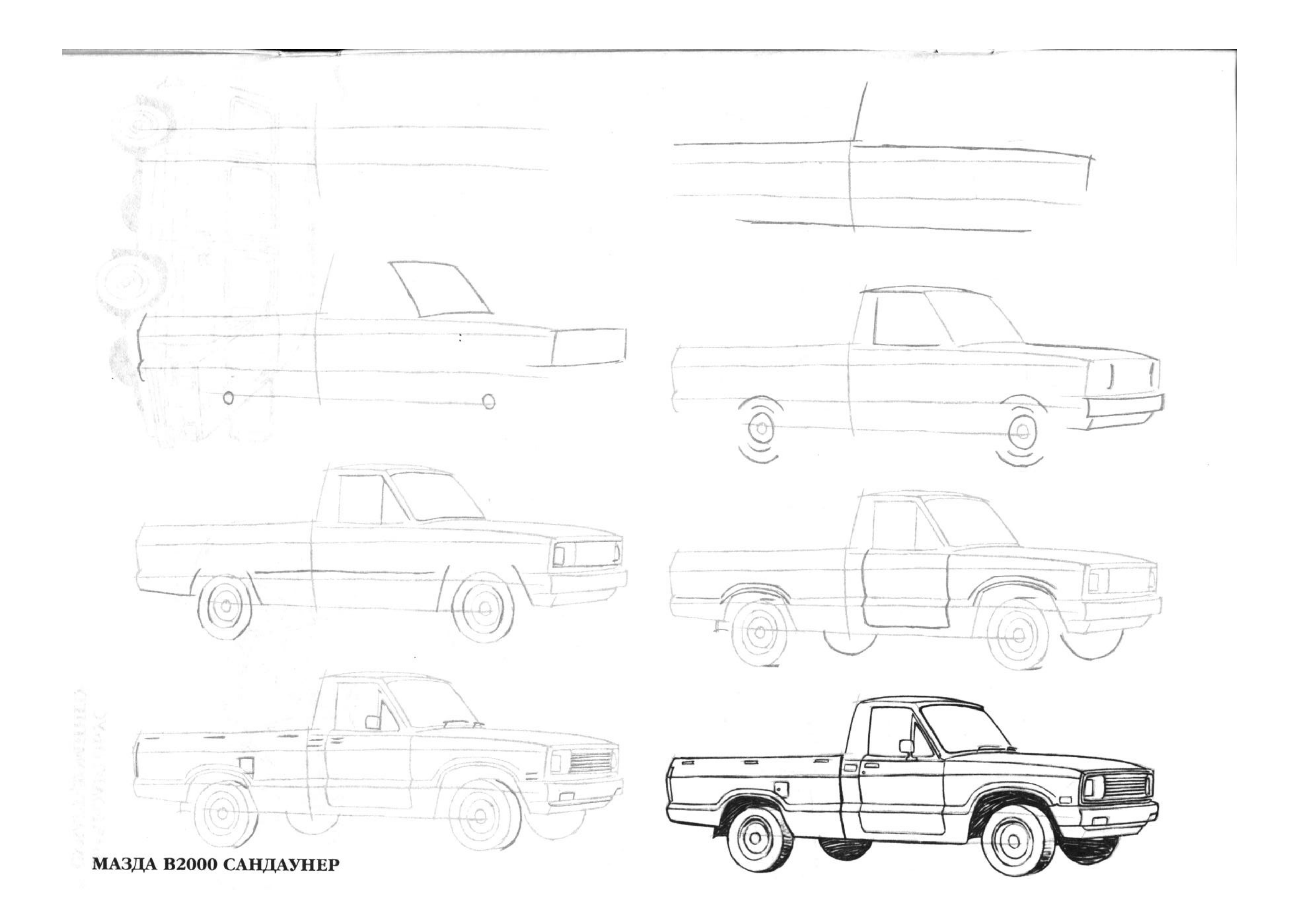
ФОРД-БРОНКО II



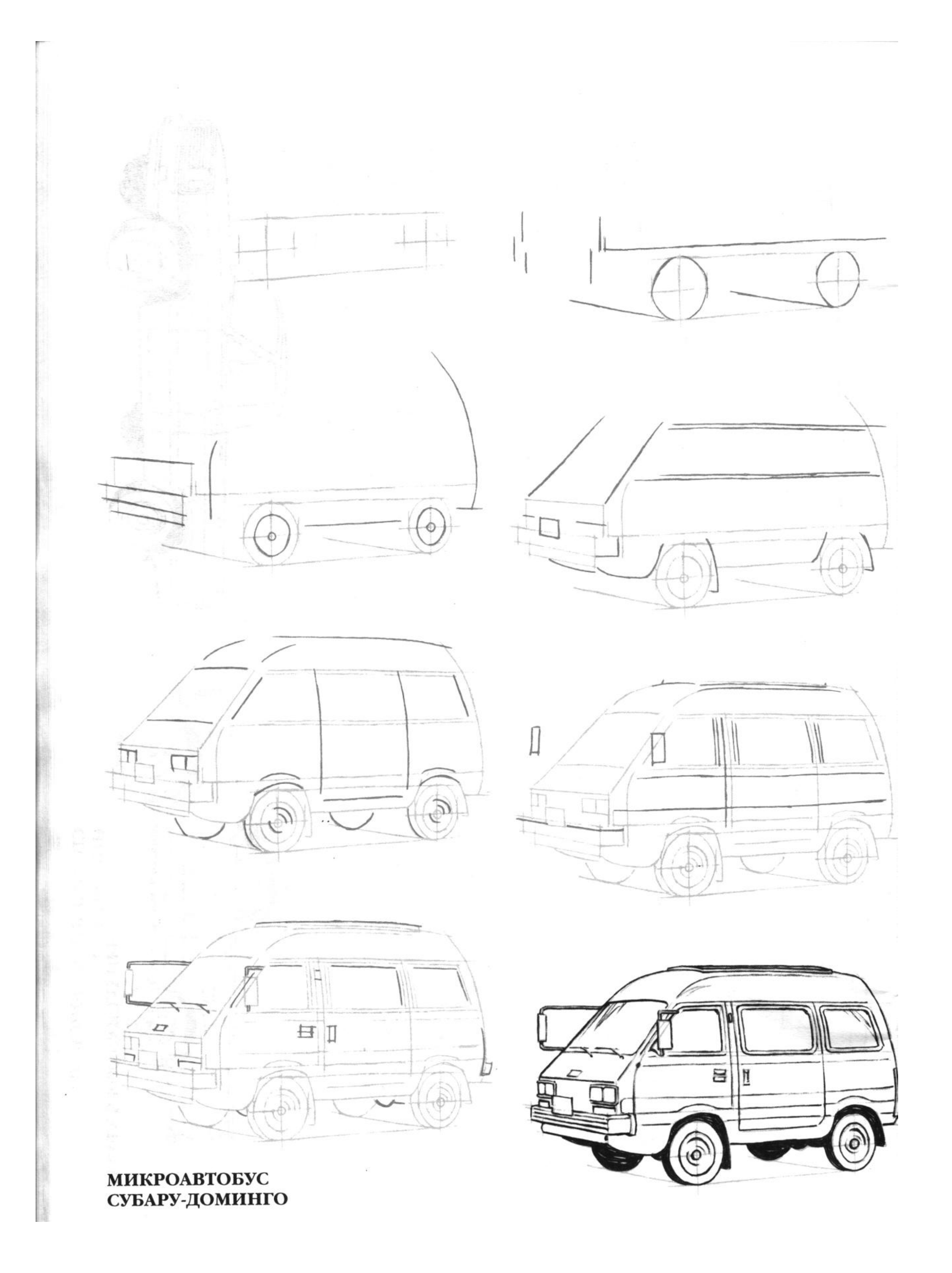
ФОРД-Е-100, 1974



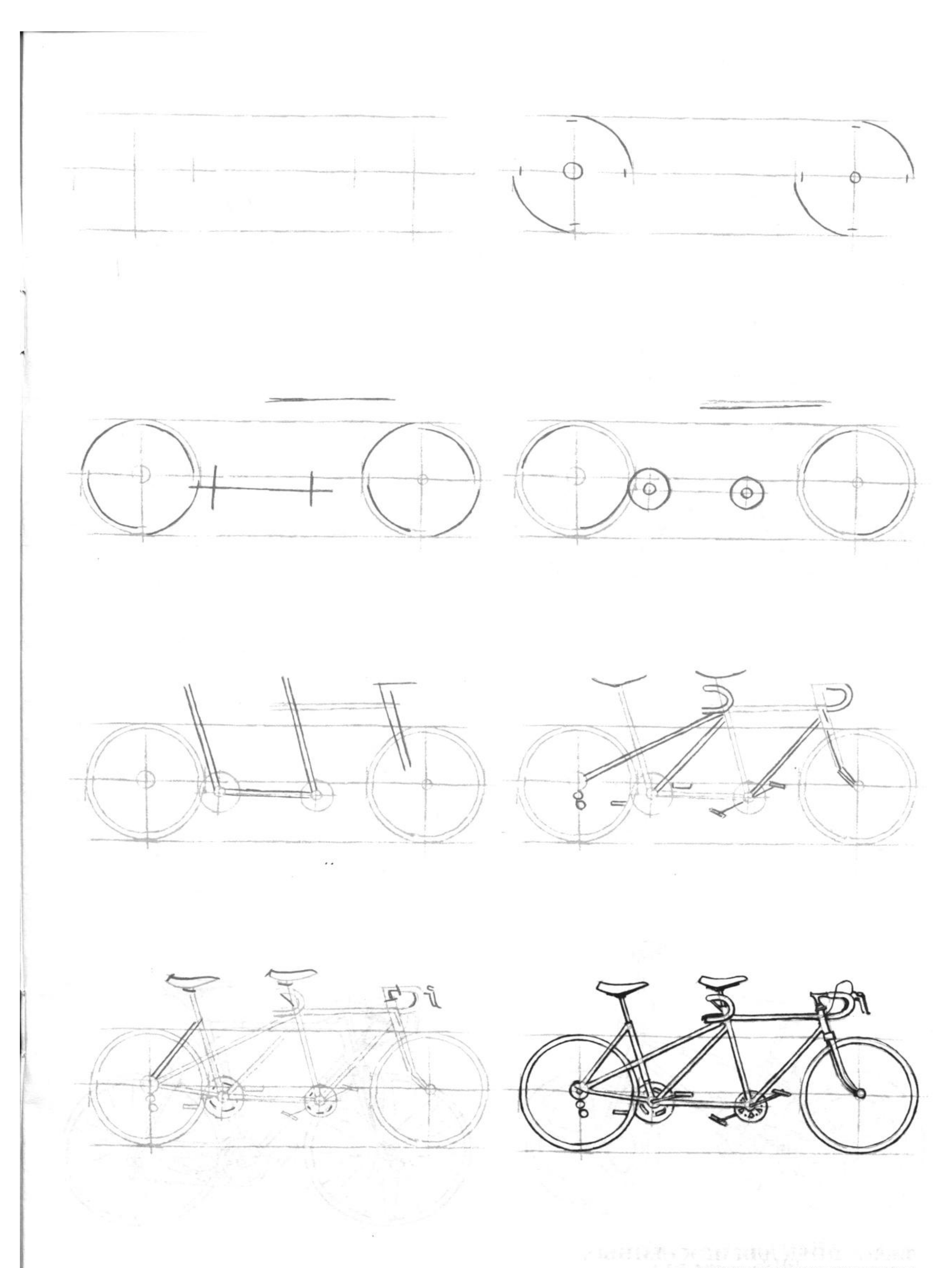
**НИССАН 4×4.
СПОРТИВНЫЙ ГРУЗОВИК**



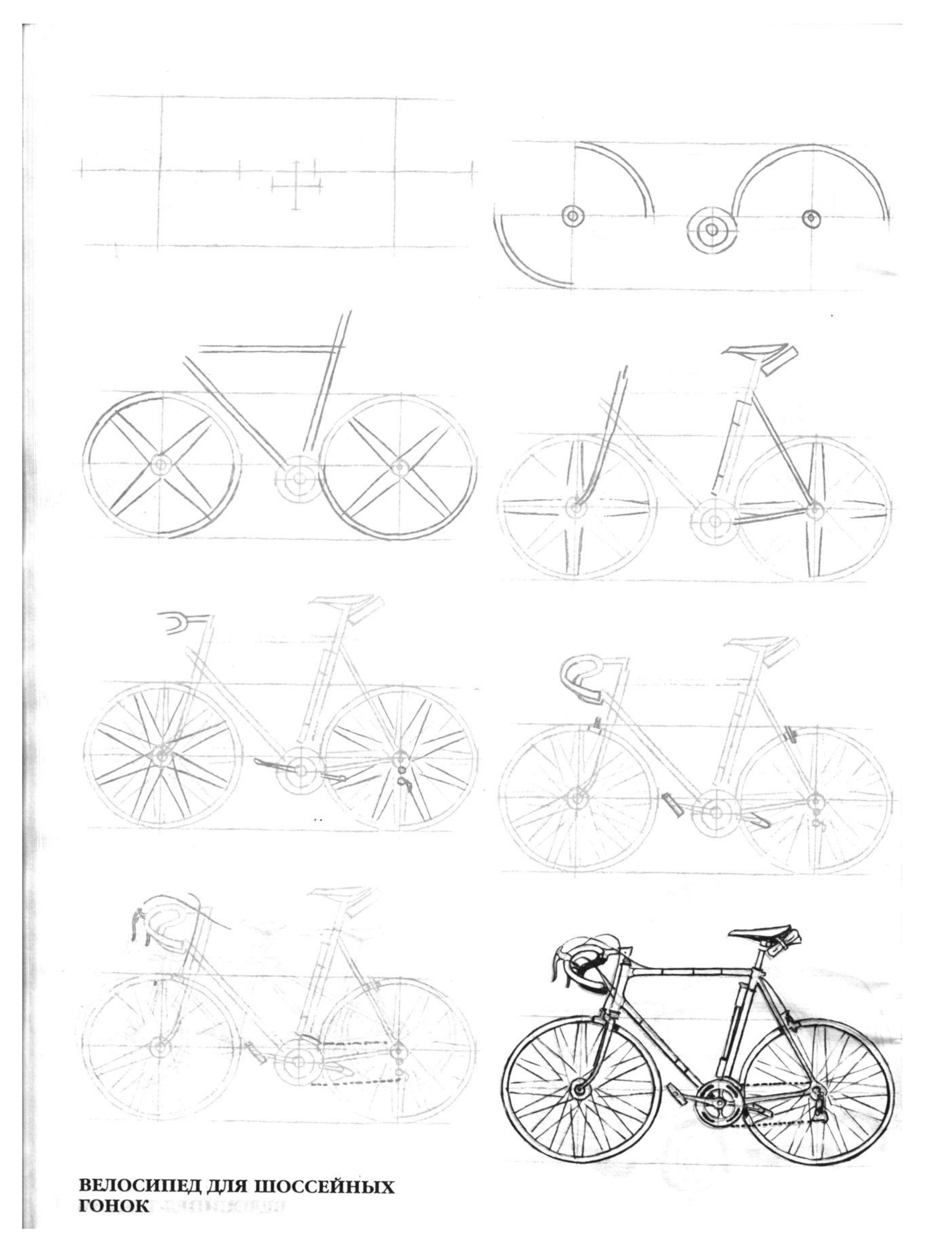
МАЗДА B2000 САНДАУНЕР



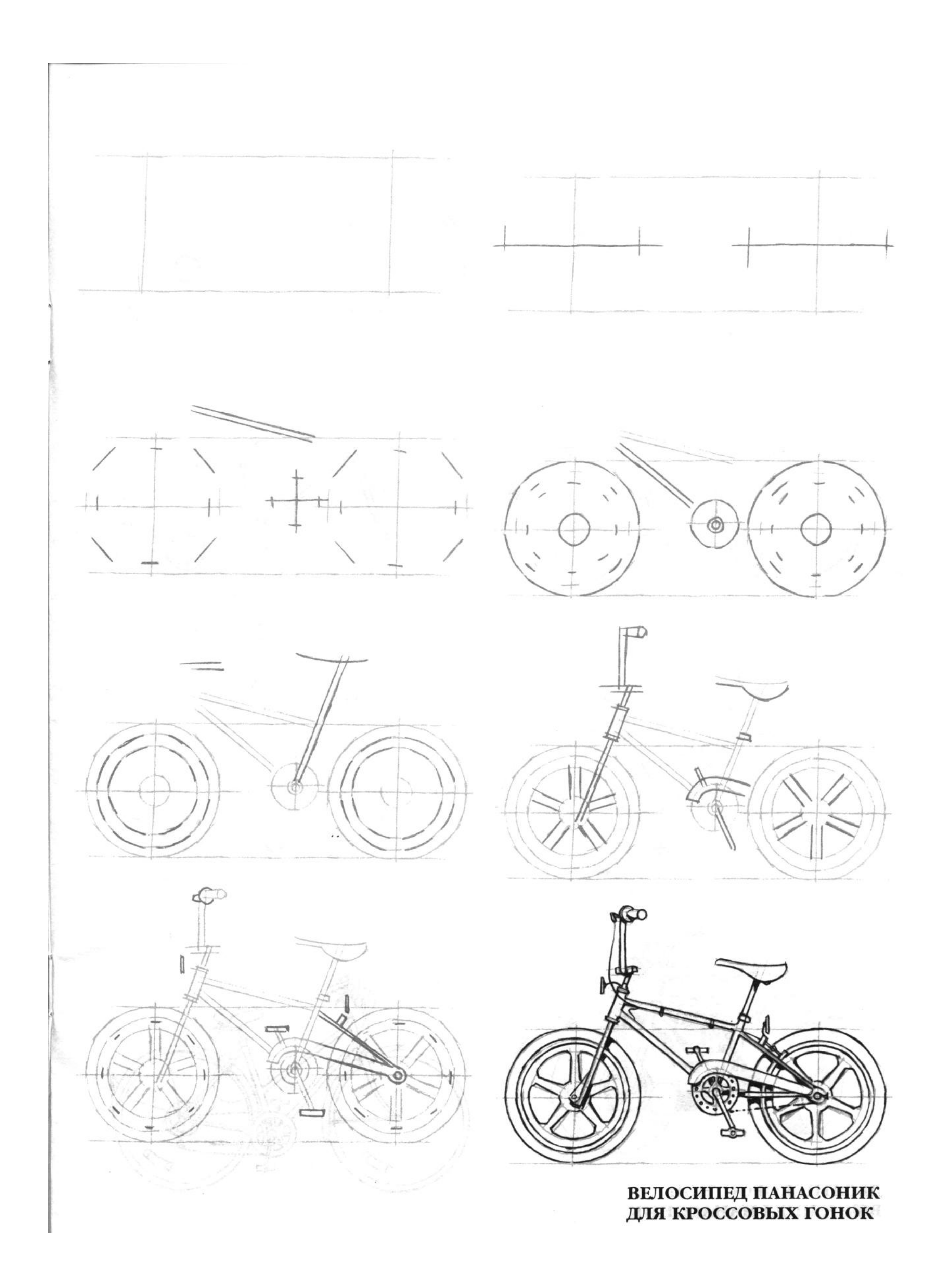
МИКРОАВТОБУС СУБАРУ-ДОМИНГО



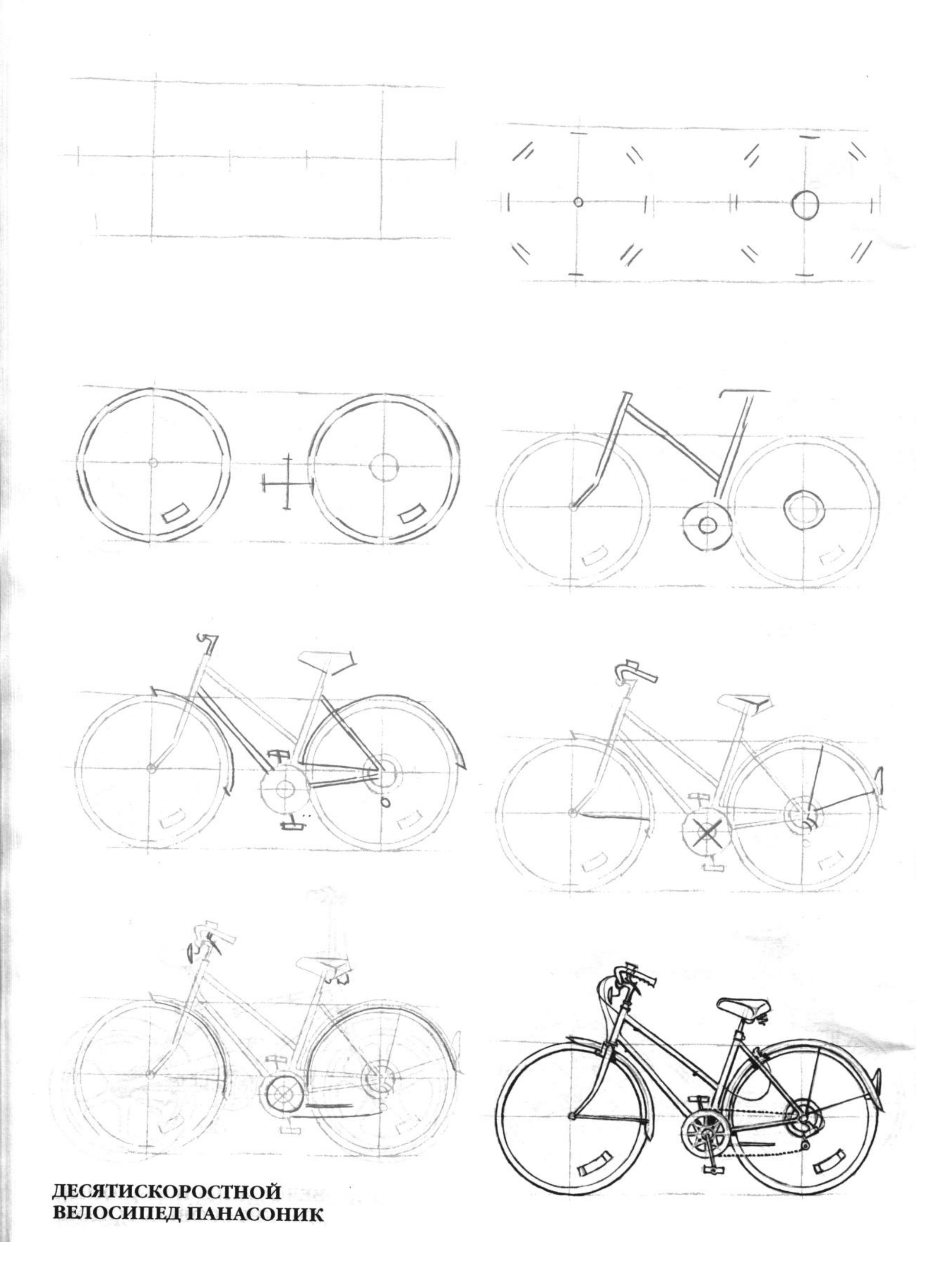
ВЕЛОСИПЕД ТАНДЕМ



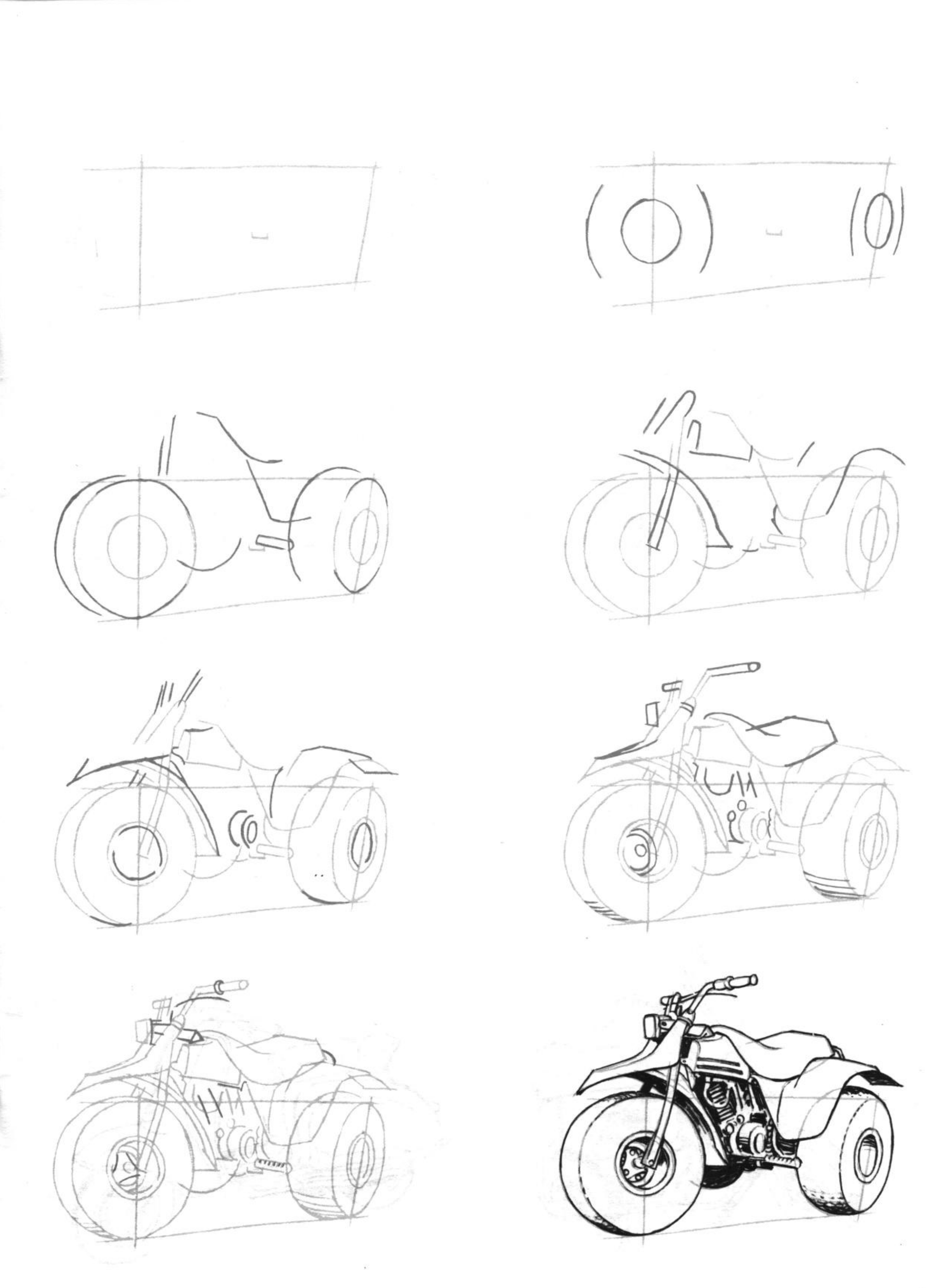
ВЕЛОСИПЕД ДЛЯ ШОССЕЙНЫХ ГОНОК



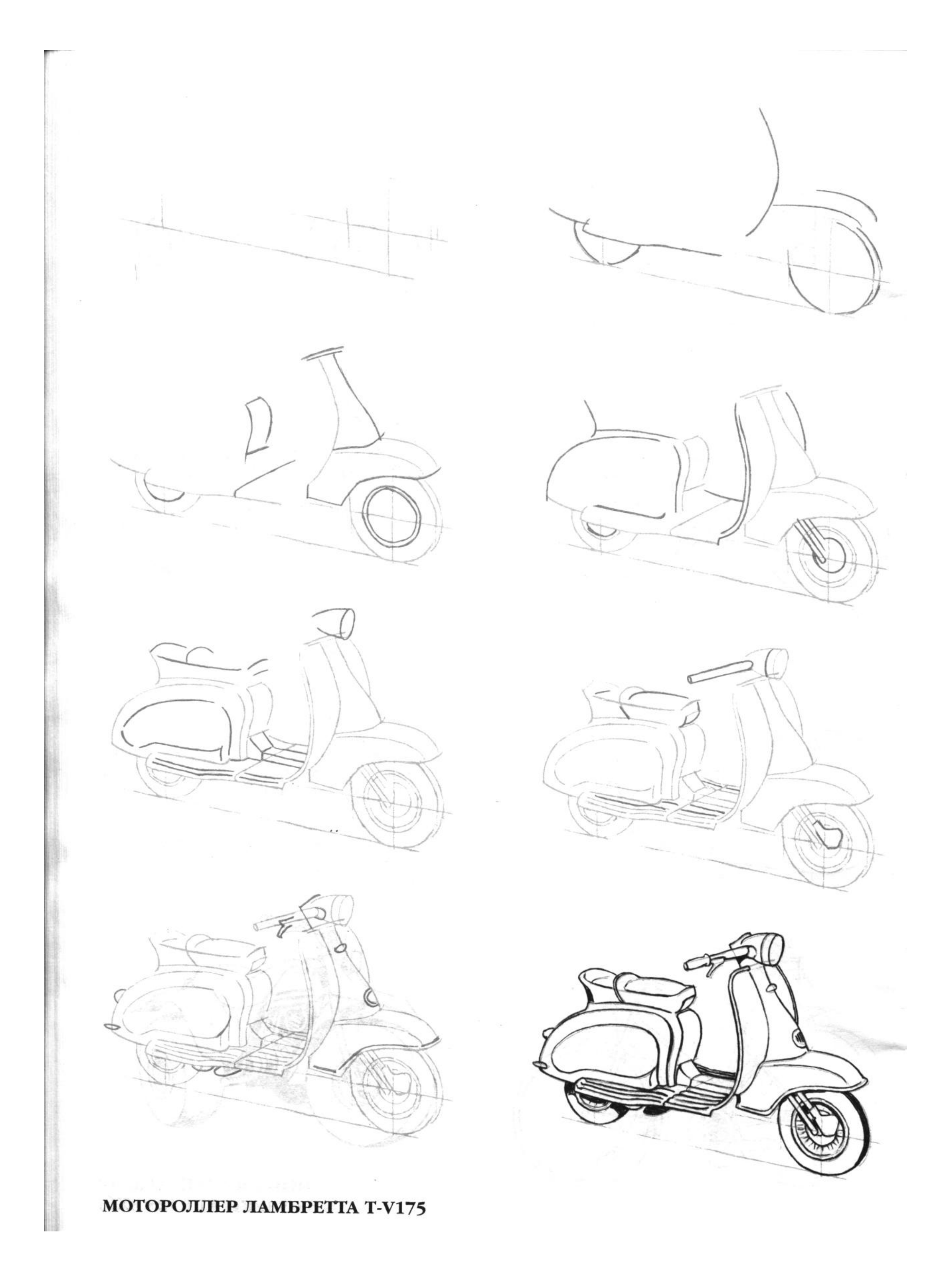
**ВЕЛОСИПЕД ПАНАСОНИК
ДЛЯ КРОССОВЫХ ГОНОК**



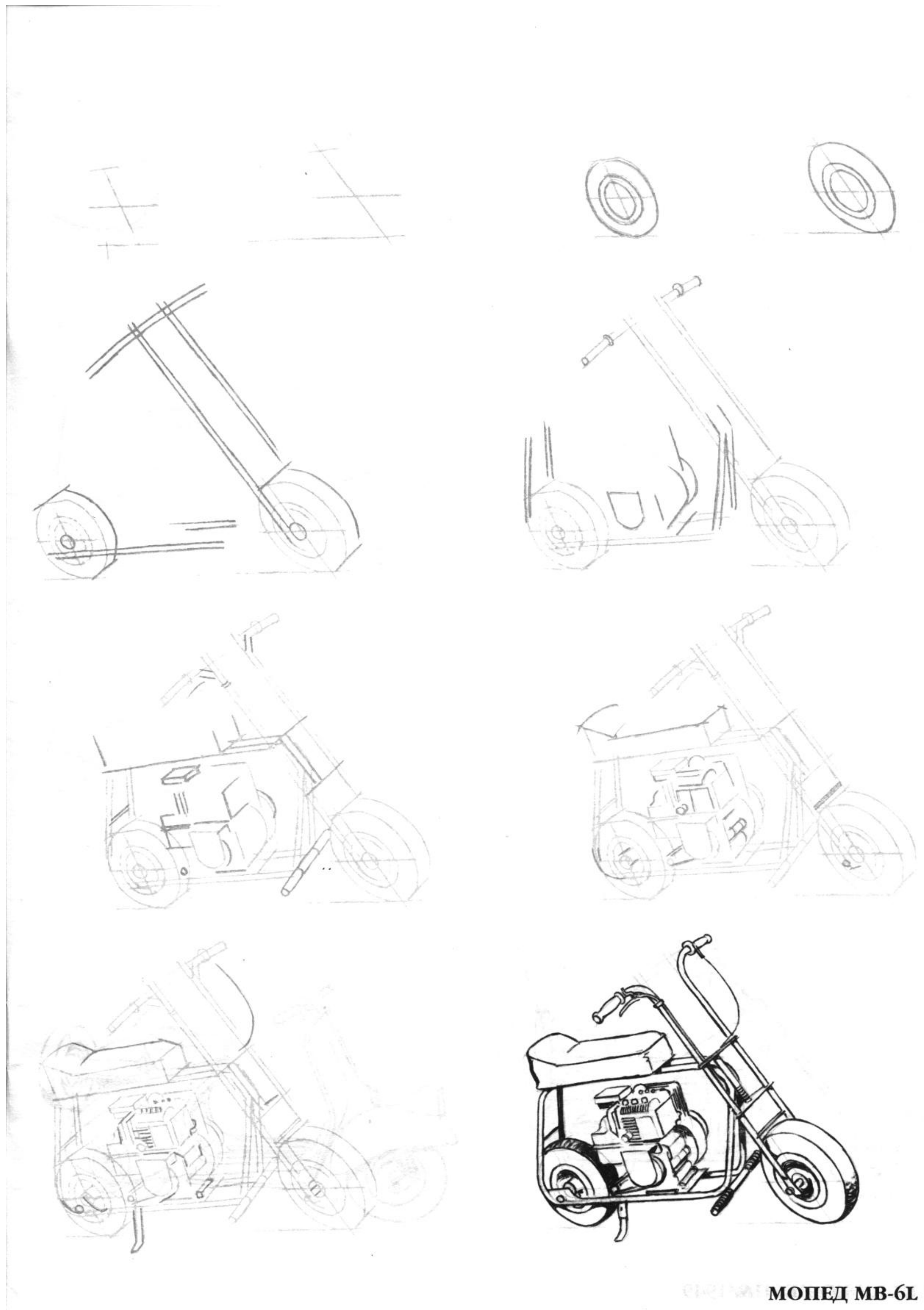
ДЕСЯТИСКОРОСТНОЙ ВЕЛОСИПЕД ПАНАСОНИК



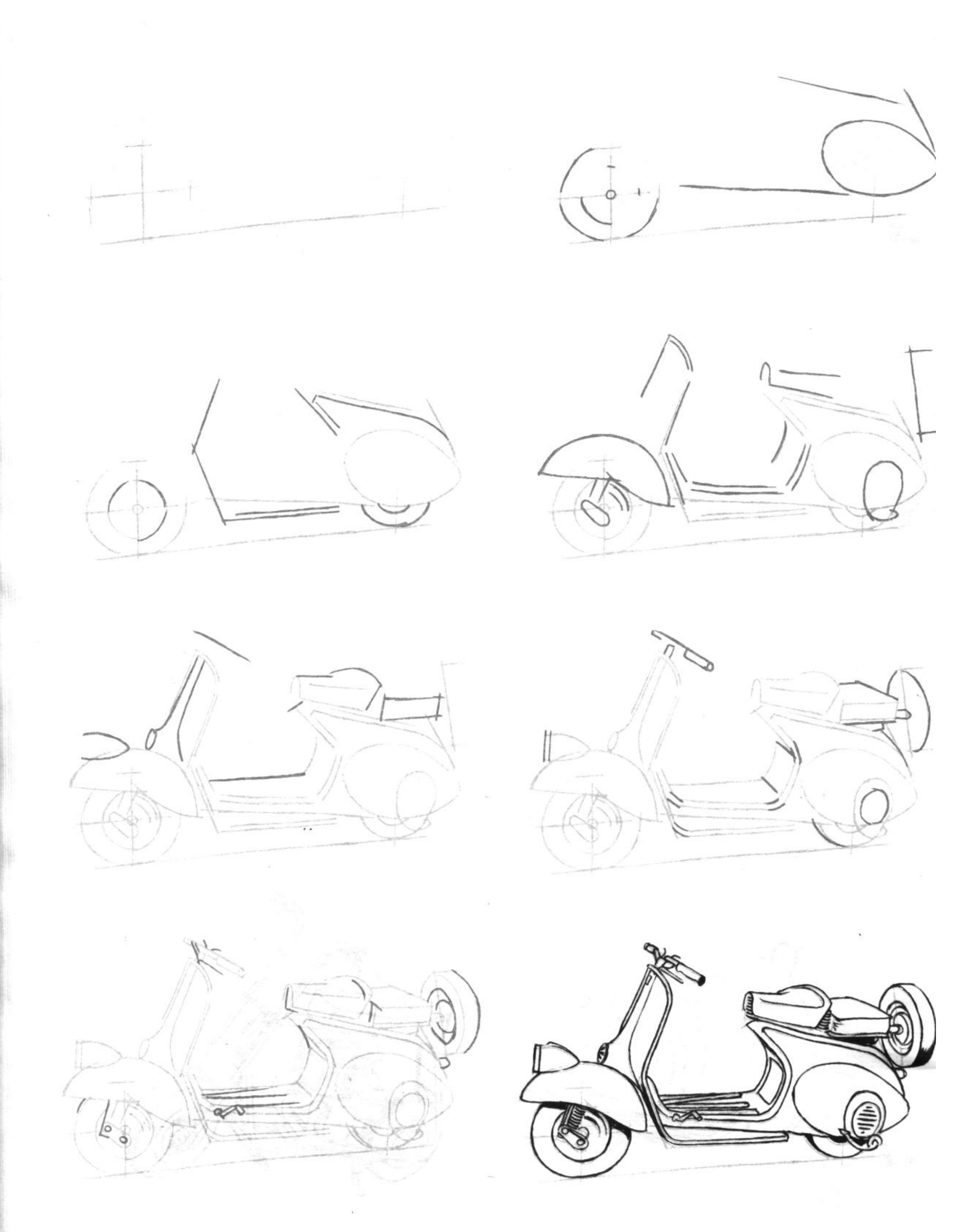
СУЗУКИ ALT 125 3X6



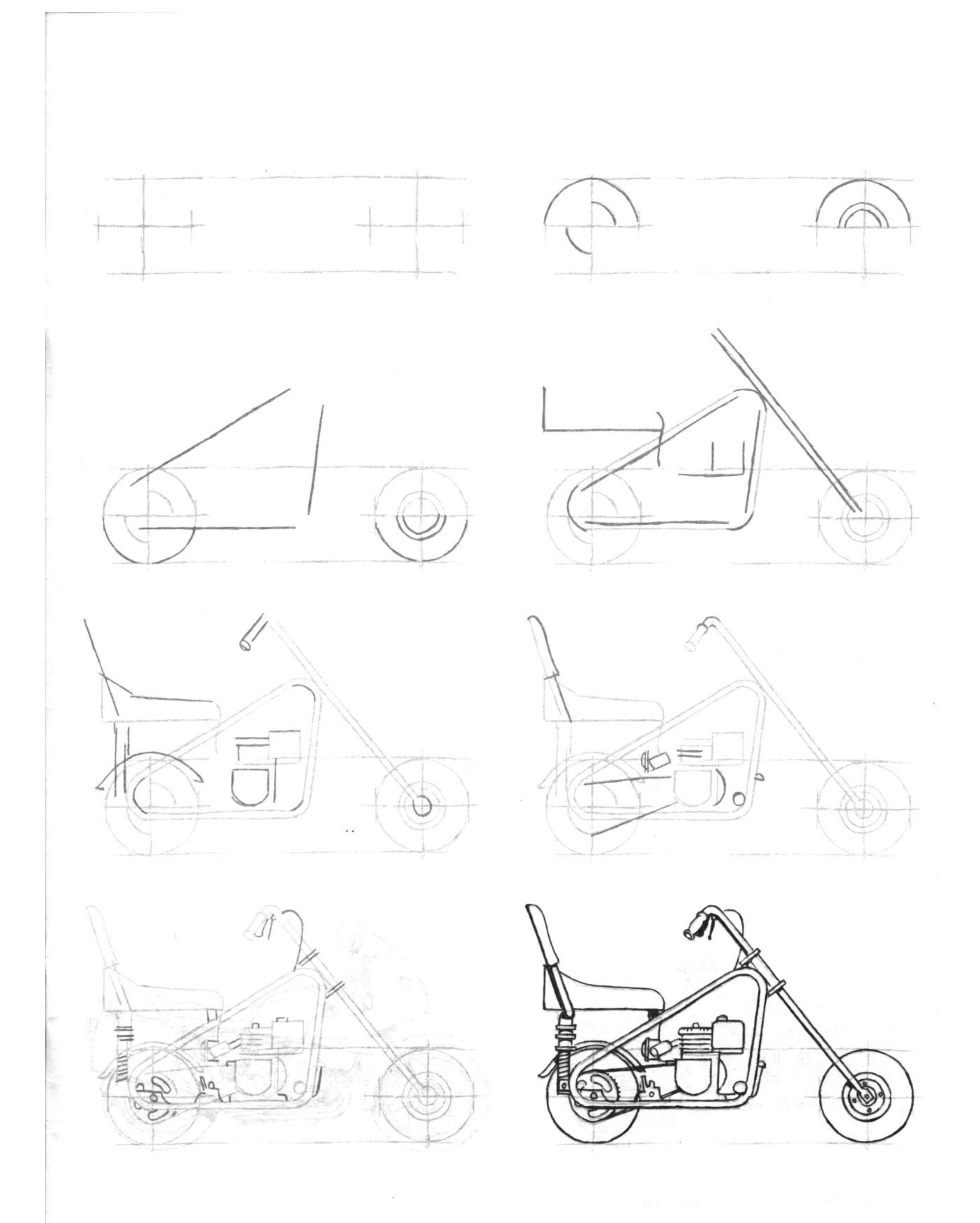
МОТОРОЛЛЕР ЛАМБРЕТТА T-V175



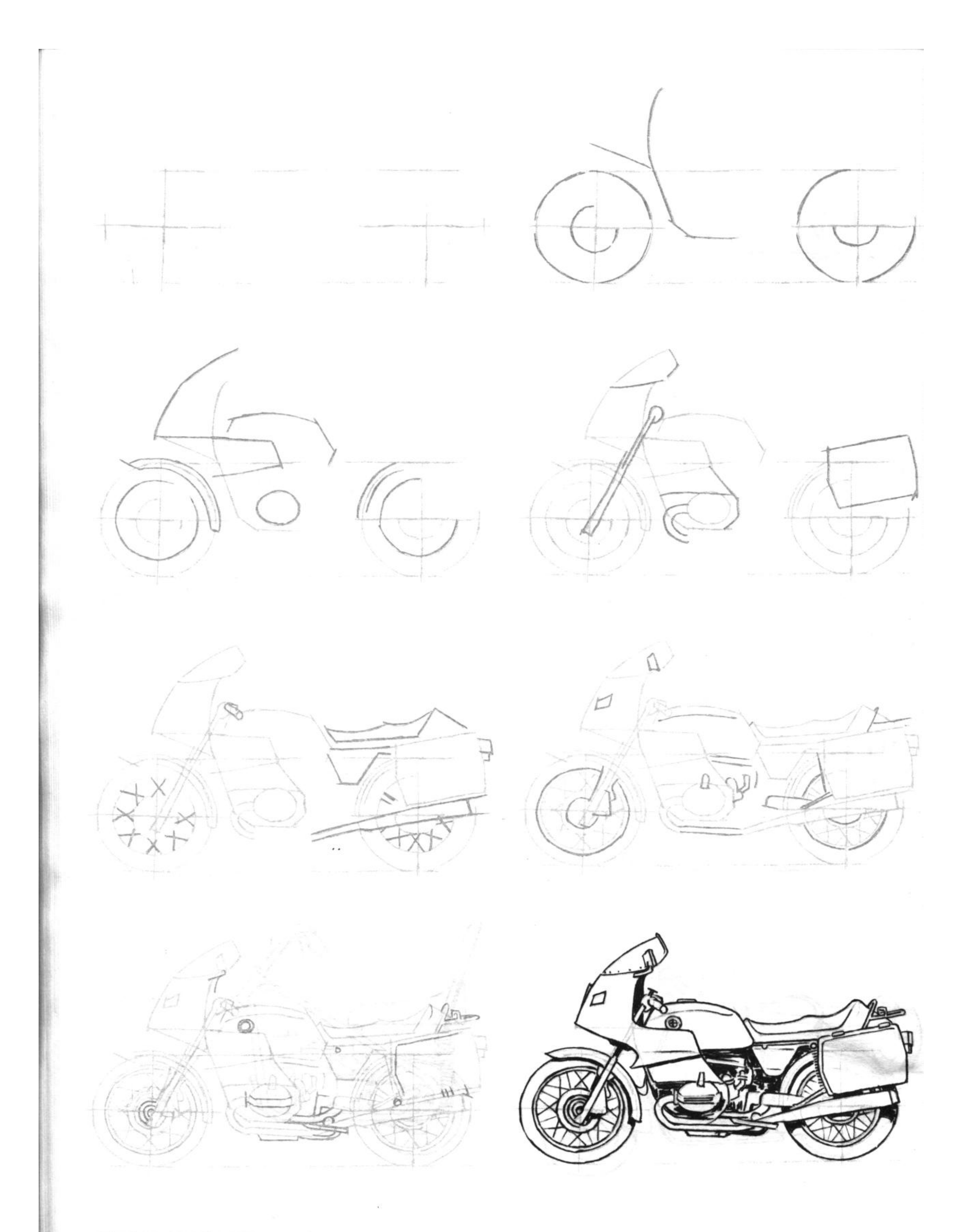
МОПЕД MB-6L



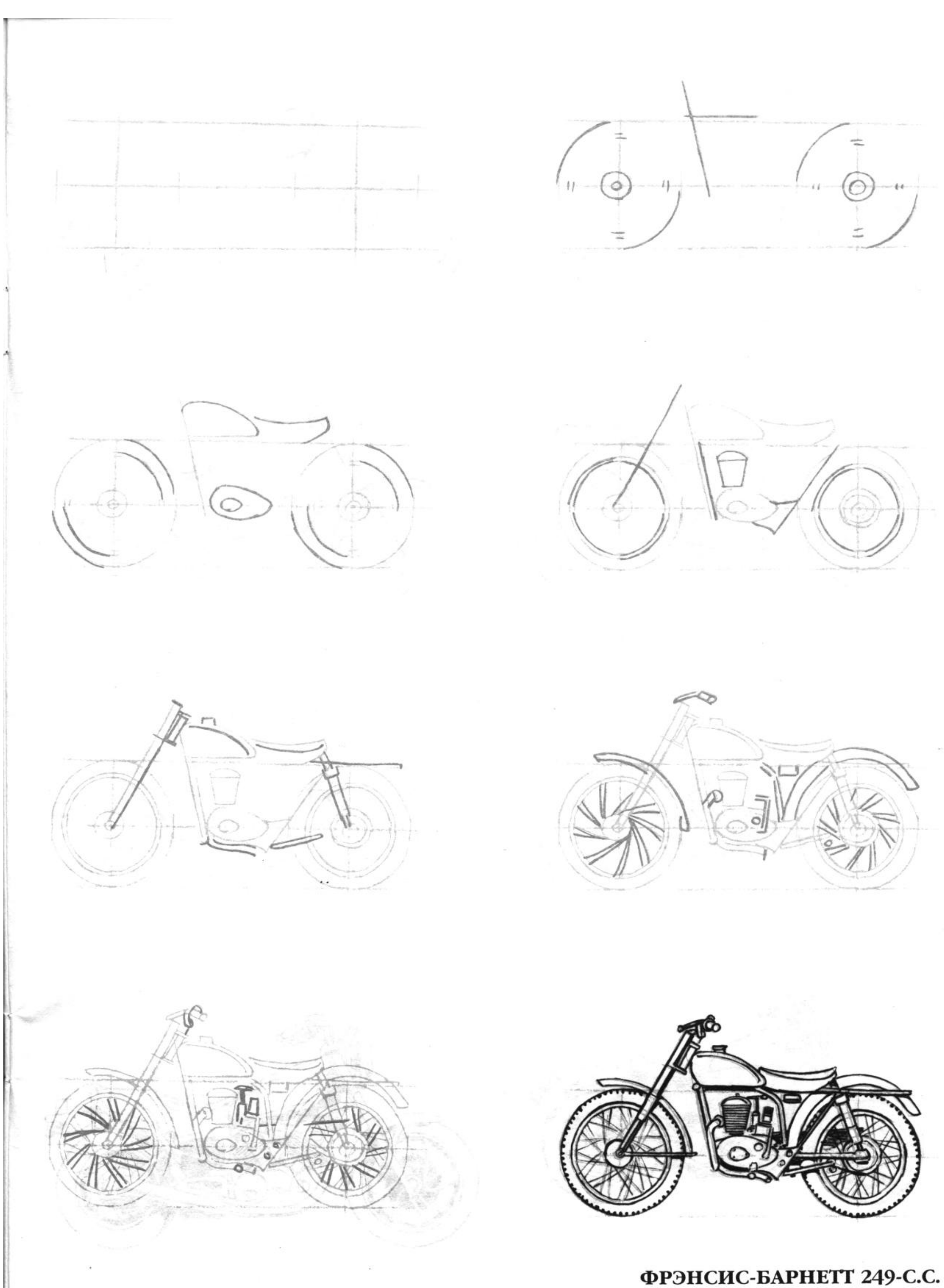
ПЬЯДЖО-ВЕСПА, 1949



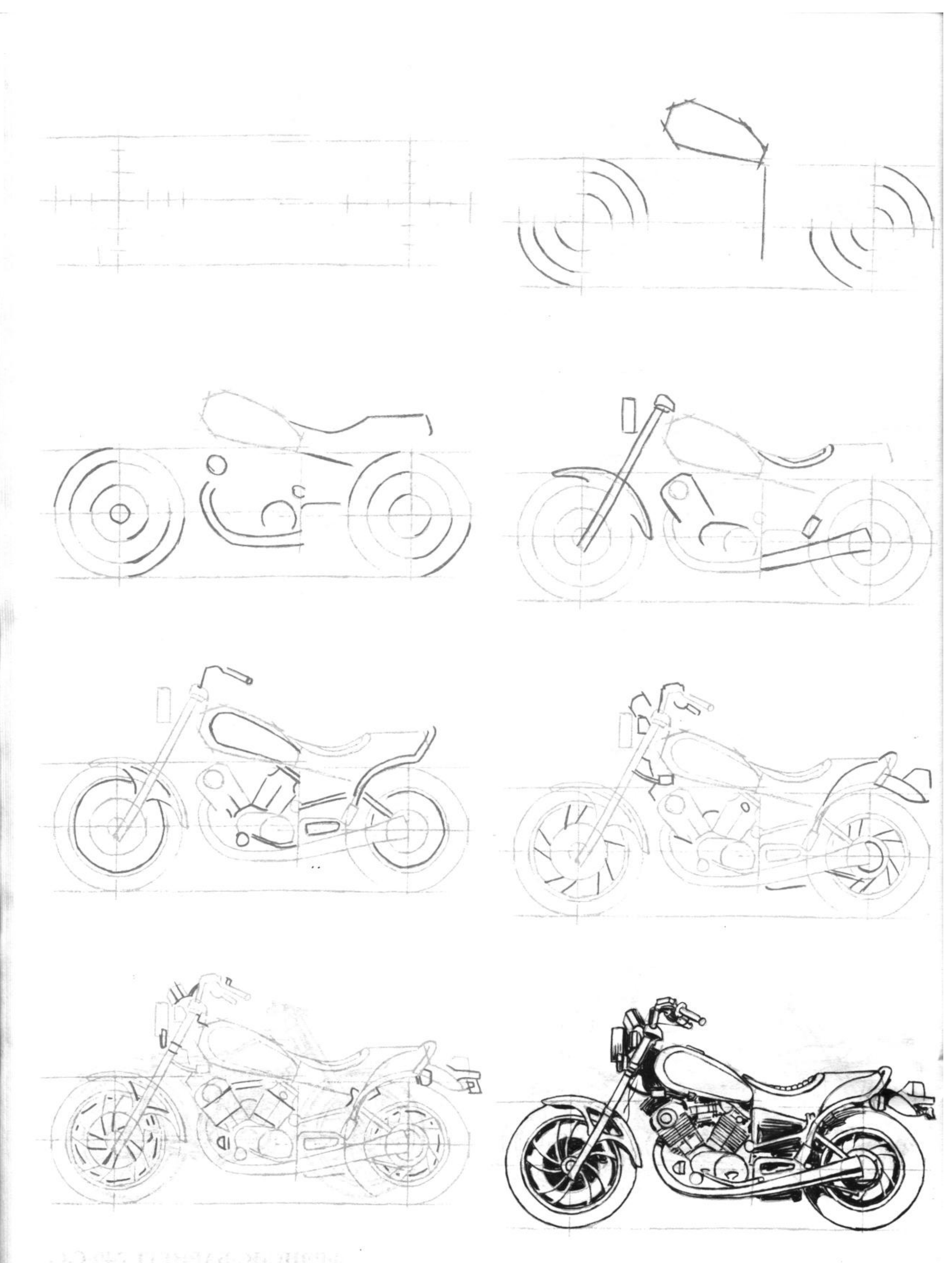
МИНИ-МОТОЦИКЛ



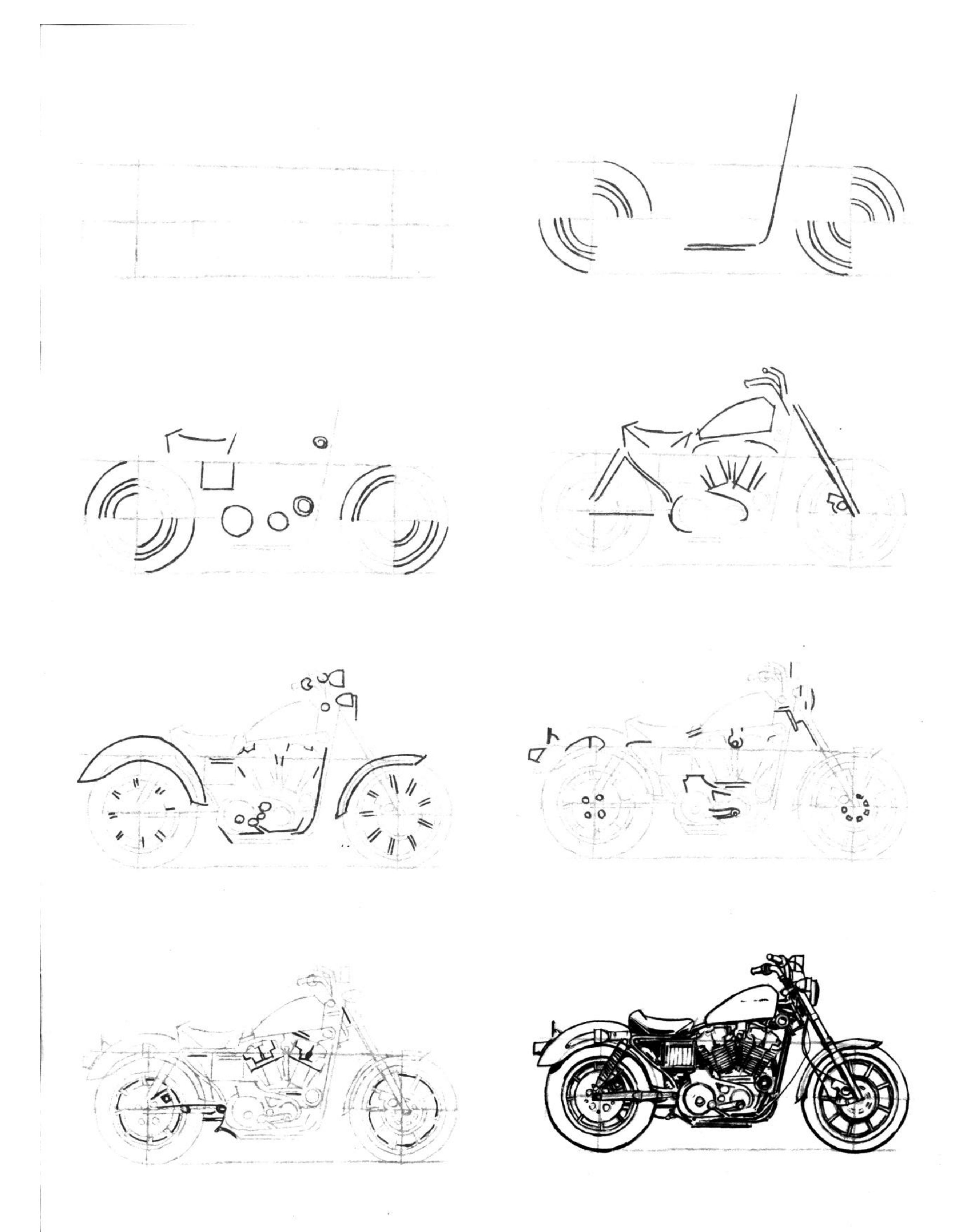
БМВ R 100RS



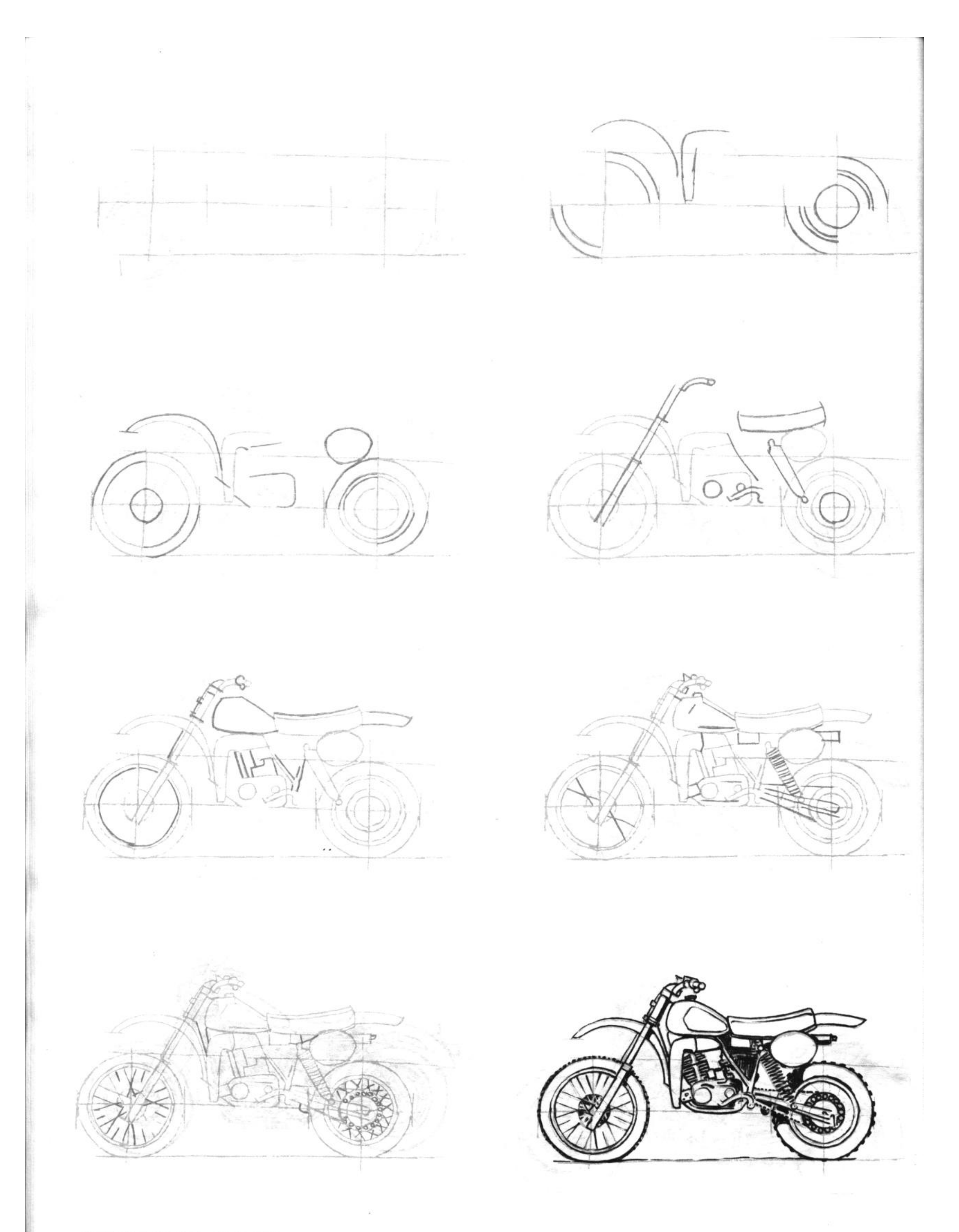
ФРЭНСИС-БАРНЕТТ 249-С.С. СКРАМБЛЕР



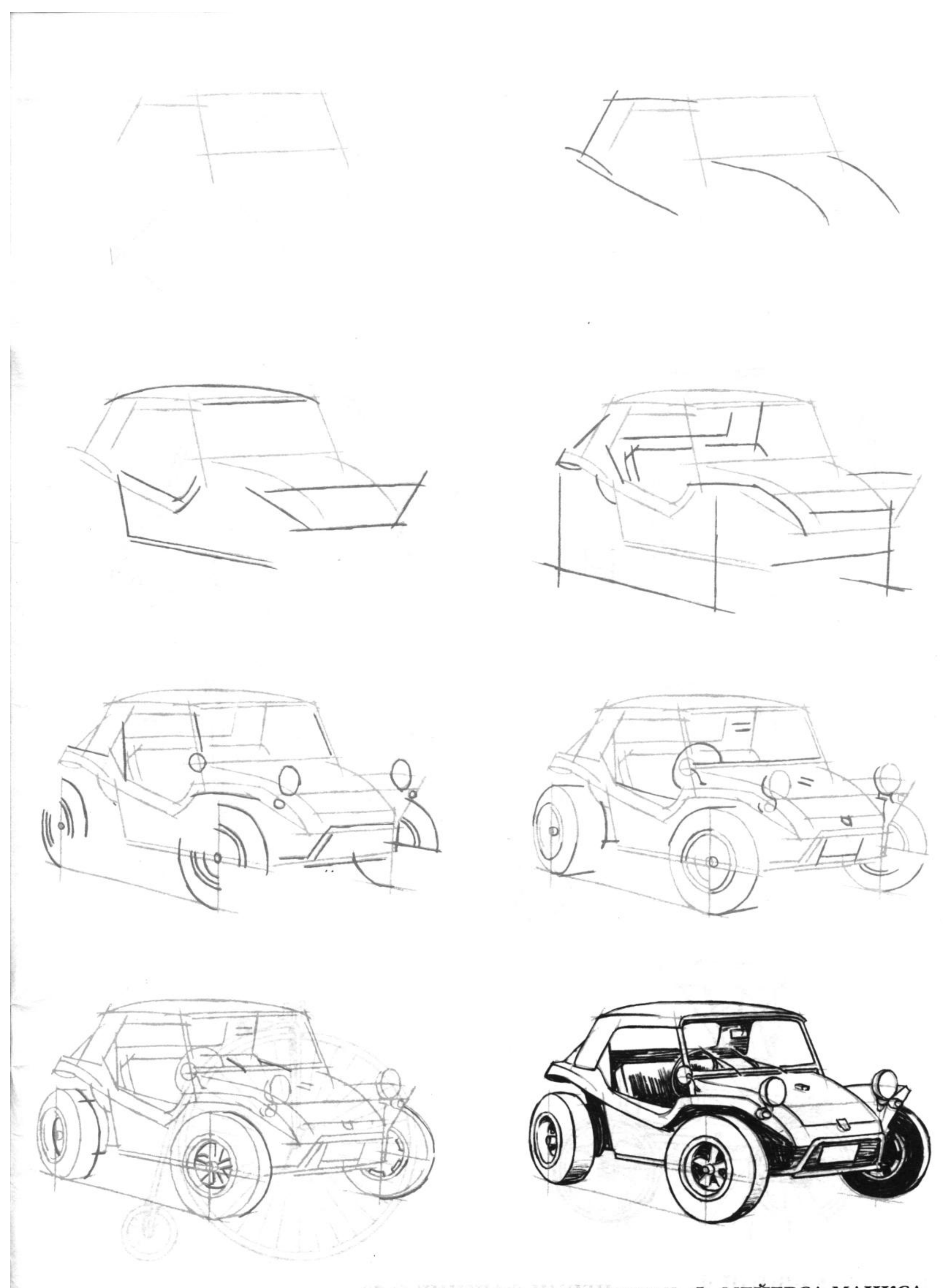
ЯМАХА-ВИРАДЖО



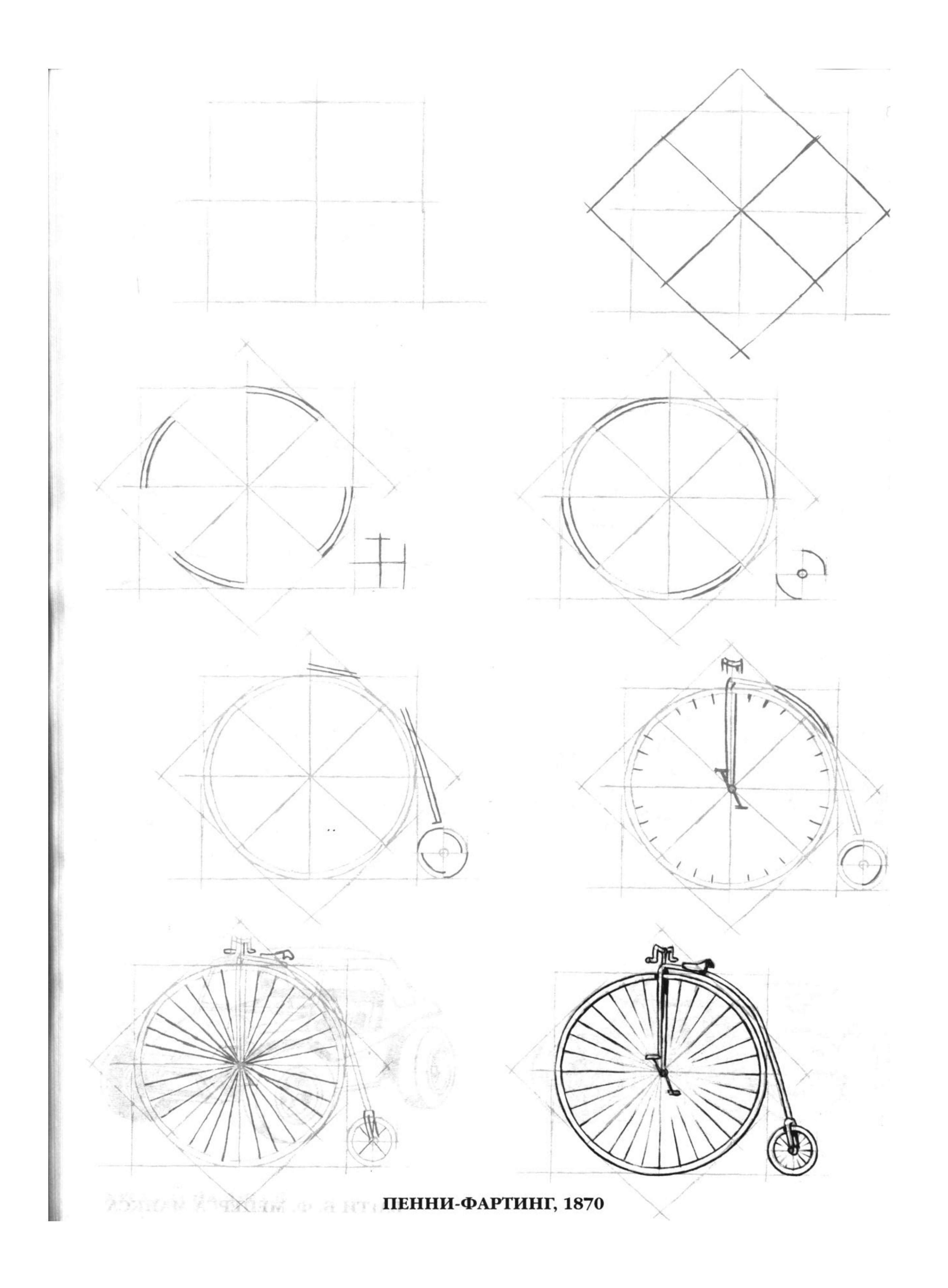
ХАРЛЕЙ-ДЭВИДСОН XLH 883



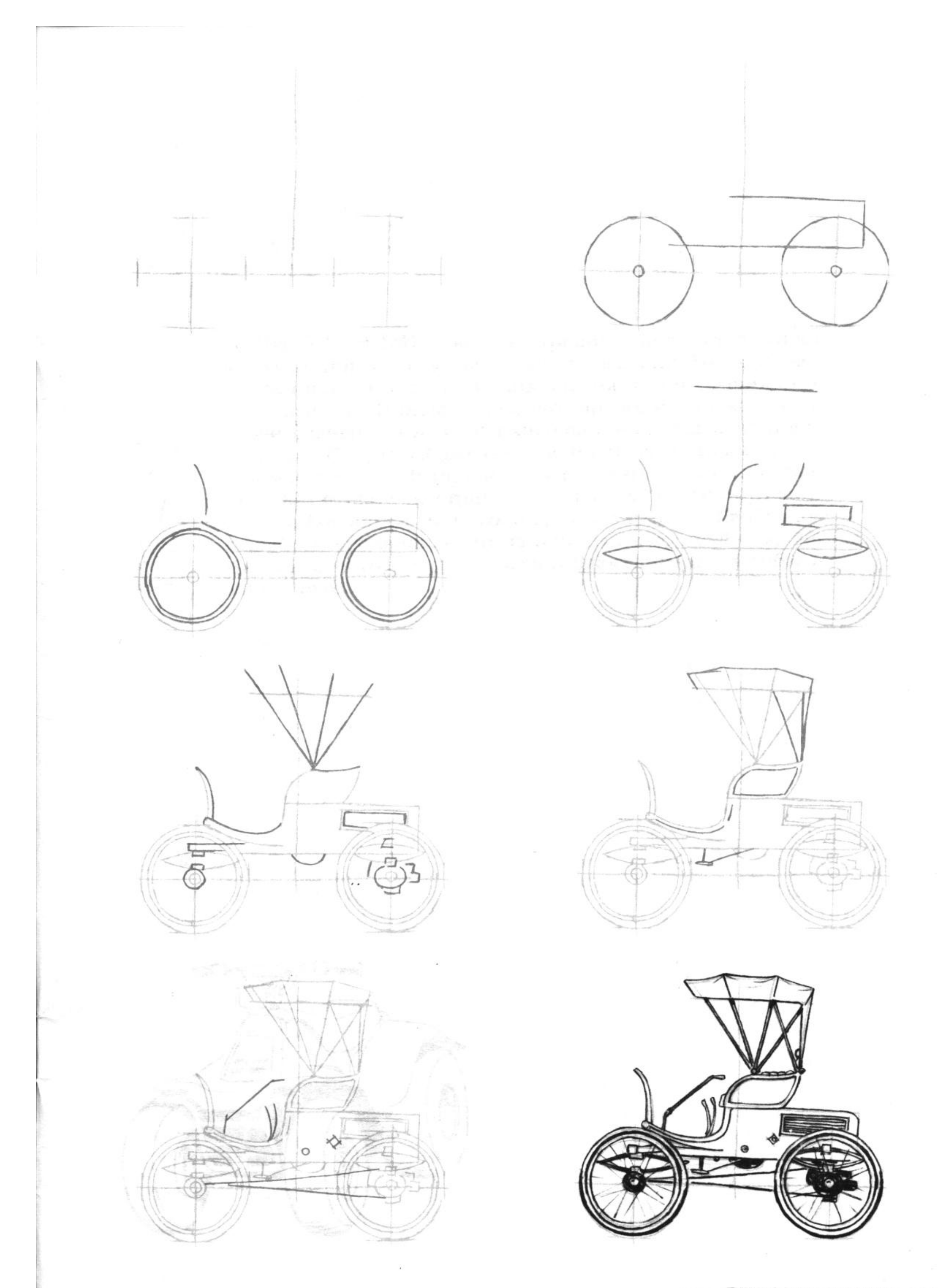
ХУСКВАРНА 430 CR



БАГГИ Б. Ф. МЕЙЕРСА МАНКСА



ПЕННИ-ФАРТИНГ, 1870



ВИНТОН-БАГГИ, 1898

ЛИ ДЖ. ЭЙМИС вот уже тридцать пять лет работает как художник. Свою карьеру начинал в студии Уолта Диснея художником-постановщиком анимационных фильмов «Фантазия» и «Пиноккио». Сейчас преподаёт в школе изобразительных искусств Манхэттена и в колледже на Лонг-Айленде. Он руководит собственным рекламным агентством и делает иллюстрации для различных журналов. Мистер Эймис проиллюстрировал свыше 150 изданий, от книг для дошкольников до пособий для аспирантов. Свободное от работы время проводит на теннисном корте. Ли Дж. Эймис живёт в Нью-Йорке с женой Джоселин, двумя собаками и котом.

По вопросу приобретения книг обращаться:

г. Минск, тел. (017) 222-57-26,
e-mail: popuri@belsonet.net;

г. Москва, ООО «Робелс»,
тел. (095) 489-10-26, (095) 253-53-24;

г. Киев, пр. Красных Казаков, 6,
«Книжный дом "Орфей"», тел. (044) 418-84-73

г. Новосибирск, «Топ-Книга»
тел. (3832) 36-10-28
книга-почтой: 630117, а/я 560
e-mail: office@top-kniga.ru
Интернет-магазин: www.top-kniga.ru

Издание для досуга

ЭЙМИС Ли Дж.

РИСУЕМ 50 АВТОМОБИЛЕЙ, ГРУЗОВИКОВ И МОТОЦИКЛОВ

Перевод с английского

2-е издание

Художник обложки *М. В. Драко*

Компьютерная вёрстка оригинала-макета — *М. П. Трубач*

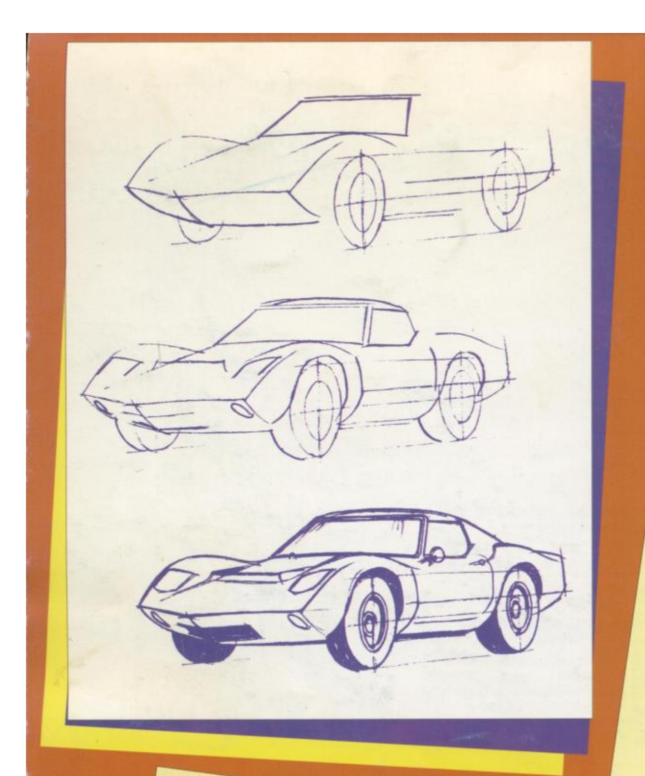
Подписано в печать 8.11.99. Формат 60x90/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 7,87. Тираж 3000 экз. Заказ № 5458.

ООО «Попурри». Лицензия ЛВ № 117 от 17.12.97.
220033, Республика Беларусь, г. Минск, ул. П. Глебки, 12.

При участии ООО «Харвест». Лицензия ЛВ № 32 от 27.08.97.
220013, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Я. Коласа, 35, к. 305.

Отпечатано с готовых диапозитивов заказчика на Минской фабрике цветной печати.
220024, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Корженевского, 20.





В книге «Рисуем 50 автомобилей, грузовиков и мотоциклов» наглядно показано, как легко рисовать, следуя методу «шаг за шагом». Автор книги, иллюстратор Ли Эймис, собрал на её страницах транспортные средства — от микрофургонов и крупногабаритных самосвалов до «Роллс-Ройсов» и «Бентли». Сюда включены также всемирно известный скоростной автомобиль «Синее пламя», экзотический «Мазератти-Бора» и такие распространённые машины, как «Фольксваген-Жук»

Методом рисования Ли Эймиса успешно пользуются и взрослые, и дети.

Эта серия включает 10 книг:

- Рисуем 50 автомобилей, грузовиков и мотоциклов
- Рисуем 50 акул, китов и других морских животных
- Рисуем 50 животных
- Рисуем 50 зданий и других сооружений
- Рисуем 50 известных личностей
- Рисуем 50 известных персонажей комиксов
- Рисуем 50 насекомых
- Рисуем 50 исчезающих животных
- Рисуем 50 птиц
- Рисуем 50 собак



ISBN 985-438-373-3



